

Муниципальный конкурс классных руководителей
«Патриотическое воспитание детей»

Методическая разработка внеклассного мероприятия
«Журавлики с Великой войны»
для учащихся 6-го класса

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия»

Учитель: Девятайкина Галина Леонидовна,

высшая квалификационная категория

Домашний адрес: 624130
г. Новоуральск
Свердловской области,
ул. Корнилова, 3-269 тел.
89089134401

Пояснительная записка

Направления патриотического воспитания обучающихся очень разнообразны, но всегда актуальным остается сохранение памяти о кровавых страницах истории страны, о людях, отдавших жизнь ради счастливого будущего. Чувство патриотизма, умение и желание сохранить в памяти имена героев позволяет человеку ощущать себя личностью, чувствовать свою сопричастность с судьбой Родины. Осознание важности проблемы памяти подростками позволит им еще раз задуматься не только о смысле жизни, но и о ее ценности.

В юбилейный год Победы особо актуальны проекты патриотической направленности. При подготовке и проведении мероприятий, посвященных 70-летию Великой Отечественной войны важно помнить о невозможности формального подхода к решению проблемы патриотизма. Любое действие в данном направлении должно преследовать воспитательные цели, потому что сохранение в памяти страниц истории, связанных с Великой Отечественной войной, является долгом: ветеранов этой войны осталось очень мало (по неофициальным данным, около 150 тысяч ветеранов).

Событие «Журавлики Великой войны» проводится накануне празднования Дня Победы и посвящено теме памяти о тех, благодаря кому жива наша Родина. Обучающиеся не только вспомнят о героях войны, но и о тех символах, по которым читается ее история (например, о георгиевской ленточке, звезде, гвоздике, журавлике).

Выбор формы и содержания самого яркого события в коллективе, посвященного юбилею Победы, объясняется тем, что учащиеся класса, в котором конкурсант является классным руководителем, – дети с повышенными интеллектуальными и творческими возможностями. Интеллектуальное развитие у таких детей часто опережает развитие их эмоциональной сферы. Творческий подход к внеклассным мероприятиям, их исследовательский характер позволяют обучающимся осознать важность жизненных ценностей, ощутить свою сопричастность с судьбой Родиной.

При планировании содержания образовательного события учитываются психофизиологические особенности 6-классников: подростки находятся на этапе формирования «Я-Концепции», следовательно, внимание ребят акцентируется на ценностях жизни, общения, общекультурных ценностях. Поскольку по результатам диагностики ведущего канала восприятия 92% учащихся являются визуалами, то при проведении творческой встречи обучающихся особое внимание уделяется наглядности: видеоряду, символам и образам.

Учебная и воспитательная работа в данном классе ведется по развивающей междисциплинарной программе «Одаренный ребенок», разработанной сотрудником Психологического института РАО, доктором психологических наук Н. Б. Шумаковой. Цели, задачи, содержание и методы обучения по данной программе адекватны таким характеристикам способных

и одаренных детей, как высокая любознательность и креативность, высокий уровень абстрактного мышления, понятийных знаний и речи.

При отборе содержания мероприятия, методов и приемов учитывались следующие дидактические принципы современной педагогики и психологии:

- высокий уровень насыщенности содержания обучения;
- активные методы обучения проблемно-диалогического характера (основанные на системно-деятельностном подходе);
- направленность на развитие познавательной, исследовательской активности ребенка;
- высокая степень самостоятельности ребенка в процессе обучения.

Эти принципы лежат в основе новых государственных образовательных стандартов.

Цели мероприятия (планируемые результаты обучения) планировались в соответствии с требованиями ФГОС:

Личностные:

- формирование гордости за героическое прошлое Родины;
- формирование чувства сопричастности с судьбой Родины;
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь окружающим и обеспечение благополучия.

Метапредметные: развитие у учащихся умений:

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- формировать на основе полученной информации систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- аргументировать и обобщать;
- применять символы при обработке информации.

Предметные:

- определение поля читательских ассоциаций;
- формирование собственных ценностных ориентаций.

Этапы события «Журавлики Великой войны» соответствуют структуре продуктивного мыслительного процесса:

1. Мотивация.
2. Исследование.
3. Обмен информацией.
4. Организация и связывание информации.
5. Рефлексия.

Основной метод, применяемый на классном мероприятии, – метод открытия или исследования, предполагающий построение деятельности как творческого процесса открытия ребенком чего-то нового. Способы организации деятельности учащихся – индивидуальная и групповая работа.

Проблемная ситуация, созданная на этапе мотивации, решается в ходе события, и обучающиеся приходят к выводу о важности памяти для сохранения не только истории страны, но и себя как личности.

Использование информационно-коммуникативных технологий позволяет не только соблюсти принцип мультимодальности, лежащий в основе программы «Одаренный ребенок», по которой строится весь образовательный процесс в МАОУ «Гимназия», но и создать атмосферу праздника, повысить эффективность работы с информацией, сэкономить время..

Результатом такого «проживаемого» действия всех участников образовательного события «Журавлики с Великой войны» становится символическая аллея памяти, где с одной стороны будут «стоять» символы войны, с другой – герои. Это материальный результат, который обучающиеся получают в ходе исследования текстов. Духовный – обогащение каждого участника образовательного события новыми яркими эмоциями, выявление собственных успехов и «дефицитов», определение дальнейшего индивидуального маршрута.

Материалы и оборудование:

1. Компьютеры, проектор, экран, интернет.
2. Компьютерная презентация.
3. Символика городов-героев.
4. Белые бумажные журавлики, изготовленные в технике «Оригами» (Приложение 1).
5. Музыка: песня на стихи Расула Гамзатова «Журавли».
6. Тексты для работы в группах (Приложение 2).
7. Словари символов.

Сценарий классного часа

I. Мотивация

Цель: создание проблемной ситуации, связанной с тем, что учащиеся высказывают различные гипотезы.

Формируемое УУД: потребность поиска дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности. Умение формулировать гипотезу (познавательное УУД).

Звучит песня «Журавли» на стихи Расула Гамзатова на фоне видеоряда, где видны лица участников Великой Отечественной войны. Класс оформлен бумажными журавликами, сложенными из листов А4, на которых тексты для исследования.

| Учитель | Учащиеся |
|---|--|
| <p>Добрый день. Посмотрите, каким ровным строем летят журавли! Как вы думаете, символом чего являются эти птицы?</p> <p><i>«Я плыл по лодке вниз и вдруг услышал, как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд. Вода булькала, позванивала, журчала. Звуки эти заполняли все пространство между рекой и небосводом. Это курлыкали журавли».</i></p> <p>Так рассказывает о своих ощущениях при встрече с журавлями К. Паустовский в рассказе «Наедине с осенью». Всегда люди относились к журавлям с благоговением. Интересно, что у представителей разных культур и народов журавль всегда занимает место священной птицы, является посланником Бога на</p> | <p>Учащиеся высказывают свои мысли, проверяя их (при желании) по «Словарям символов».</p> <p>Учащиеся предполагают, что журавли могут рассказать нам о том, что видели, когда пролетали над городами, что помнят из жизни...</p> |

| | |
|--|---|
| <p>земле.</p> <p>А о чем они могут нам рассказать?</p> <p>Как вы думаете, что можно сделать сейчас, чтобы проверить верность наших мыслей? Я предлагаю вам сегодня поговорить с журавликами.</p> | <p>Учащиеся считают, что нужно спросить об этом у самих птиц. Это самый верный способ убеждения в истинности предположения.</p> |
| <p>«Как?» - спросите вы. Отвечаю. Мы будем с ними разговаривать. Это магические птицы.</p> | |

Результат: возникновение проблемной ситуации, связанной с затруднением понимания осуществления возможности «говорить с птицей», проверяя свои предположения.

II. Исследование

Цель: нахождение в текстах разного формата материала, позволяющего понять смысл стихотворения Расула Гамзатова «Журавли», подтверждая гипотезы о том, что говорят пролетающие журавли.

Формируемое УУД: умение работать в группе (регулятивное); развитие стратегий смыслового чтения и работы с информацией (познавательное).

ЗАДАНИЕ ДЛЯ РАБОТЫ В ГРУППАХ

Результатом вашей работы в группах станут оформленные в свободной форме рабочие листы.

Учащиеся работают в группах.

Задание

1. Выберите журавлика, прочитайте текст, с которым он прилетел к нам.
2. Заполните рабочий лист, отвечая на вопросы:
 - А) Что навсегда осталось в памяти журавля? и почему?
 - Б) Какое завещание приготовил для нас журавлик?

Результат: обучающиеся нашли в текстах цитаты, подтверждающие мысль о том, что нужно внимательно относиться к людям, любым предметам – всему, что связано с историей Великой Отечественной войны .

III. Обмен информацией

Цель: дать возможность группам предоставить результаты своей работы всему классу и организовать обсуждение этих результатов.

Формируемое УУД: развитие речевой деятельности, приобретение опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности (коммуникативное).

Учащиеся вывешивают рабочие листы на доску и представляют результаты работы классу. При обсуждении обращается внимание на умение обобщать.

Результат: учащиеся проанализировали и интерпретировали текст, сделали выводы о внимательном отношении ко всему, что нас окружает, о том, что каждая деталь, связанная с историей Великой Отечественной войны, может многое рассказать о ней.

IV. Организация и связывание информации

Цель: провести классификацию данных, полученных во время выступления групп, с целью формулировки вывода.

Формируемое УУД: умение систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию.

| Учитель | Учащиеся |
|--|---|
| Что же у нас получилось? Оказывается, каждый журавлик уникален, потому что он может рассказать нам о прошлом, о человеке, который защищал нашу Родину, о различных случаях из жизни. Проведем классификацию. Что для этого нужно сделать? | Учащиеся отвечают, что необходимо выбрать основание и в нашем случае им может быть особенности отражения истории (символы и |

| | |
|--|--|
| | люди). Учащиеся проводят классификацию, распределяя журавликов на 2 группы. |
| Посмотрите: наши журавлики выстроились ровными рядами, словно образовали аллею. Как мы можем назвать эту аллею? | Обучающиеся предполагают: аллея памяти, аллея славы, журавлиная аллея и т.д. |
| Действительно. Названий может быть много. Главное – память о страшных событиях того времени, о героях-защитниках Родины. | |

Результат: учащиеся пришли к единому мнению, что для понимания любого явления, необходимо быть внимательными и всегда помнить о героическом прошлом.

V. Рефлексия.

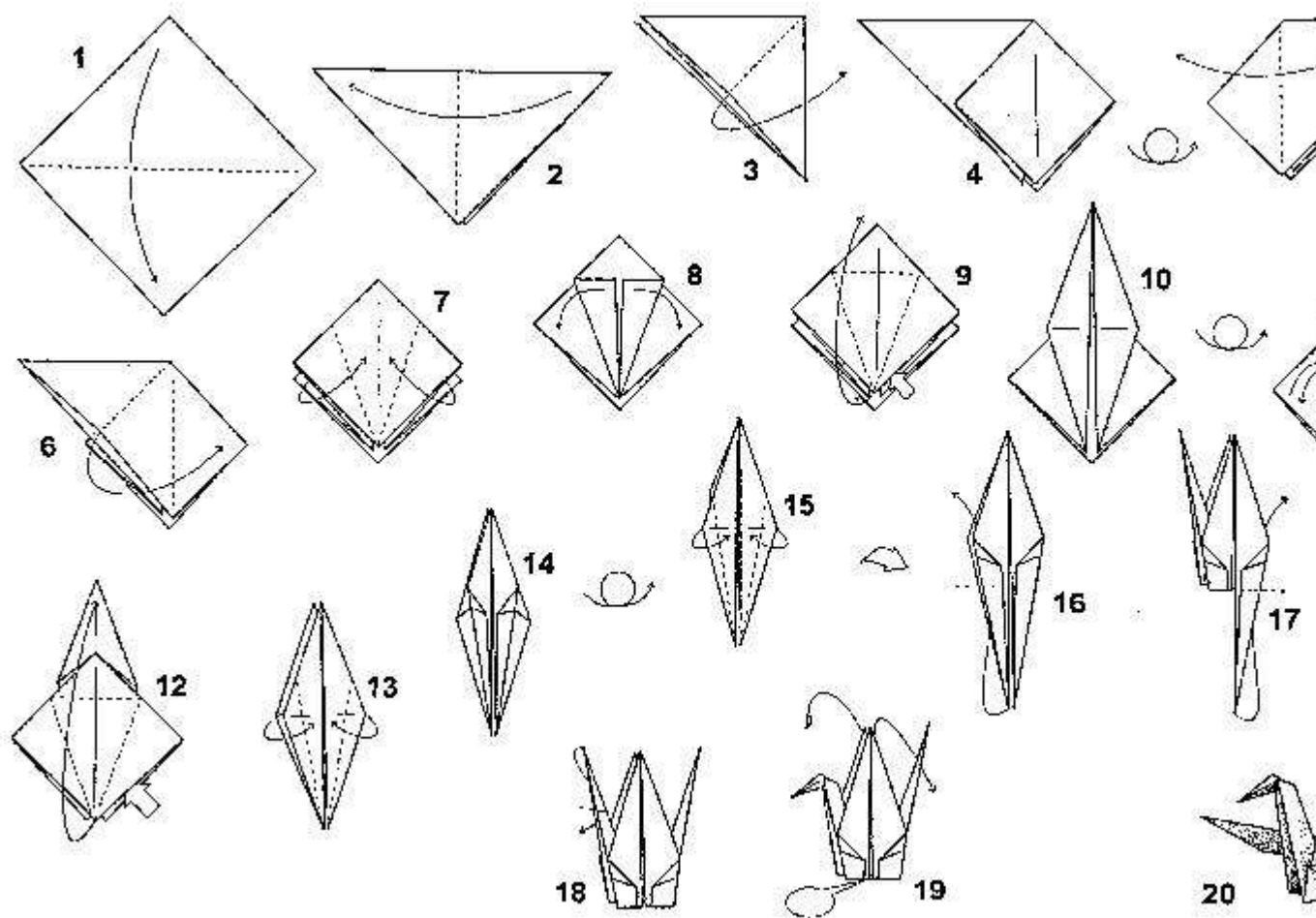
Цель: получение обратной связи и акцентирование внимания учащихся на важности быть внимательными ко всему, что нас окружает, важности помнить о тех, кто отдал свою жизнь за счастье и свободу Родины.

Формируемое УУД: навыки взаимо- и самооценки (личностные); умение строить умозаключения и принимать решения на основе самостоятельно полученной информации, а также освоить опыт критического отношения к получаемой информации на основе её сопоставления с информацией из других источников и с имеющимся жизненным опытом (познавательное).

| Учитель | Учащиеся |
|--|---|
| Итак, смогли ли мы поговорить с журавликами? | Обучающиеся отвечают, что разговор состоялся благодаря нашему желанию больше узнать о времени Великой Отечественной войны, нашему умению анализировать происходящее и понимать слово. |

| | |
|---|--|
| | |
| <p>Ребята, наши предки, славяне, считали, что по осени журавли как посланники божьи уносят в нездешний мир души усопших. А весной сопровождают души младенцев, которым вскоре суждено родиться.</p> <p>Всегда народ почитал прилетающего весной журавля как птицу всеобщего счастья и радости. На раздолья пробуждающейся природы нередко выходила вся деревня, едва заслышав долгожданное курлыканье. К птицам обращались с просьбами о плодородии, здоровье, благополучии в семье.</p> <p>Я предлагаю и нам обратиться к нашим птицам с просьбой. Напишите свою просьбу и отдайте ее журавлику.</p> | <p>Обучающиеся записывают свое желание-просьбу на облачке и вывешивают на доску.</p> |
| <p>Наш классный час подходит к концу. Будем помнить о героях войны, изучать ее историю и верить в то, что наши просьбы журавлики услышат. А значит, будем счастливы и здоровы!</p> | |

Результат: осознание учащимися значимости обращения к теме памяти, к теме Великой Отечественной войны.



Текст №1

7 ноября... День Октябрьской революции... Если задать вопрос, с чем ассоциируется этот праздник, то большинство назовут такой символ, как красная гвоздика. Этот же цветок занимает не последнее место в перечне символов Дня Победы, наряду с Вечным Огнем, Парадом Победы, Салютом и Георгиевской ленточкой.

Почему-то многие уверены, что красная гвоздика нераздельно связана именно с советским прошлым и даже является своеобразным цветком-символом этой эпохи. А между тем, это не совсем верно.

Так почему же красная гвоздика заслужила такое внимание, и по сей день являясь символом нашей памяти и благодарности? Она ассоциируется с пролитой кровью, поэтому ее так много именно в День Победы, ведь это еще и день памяти всех погибших. Красный цвет является и символом победы – это цвет знамени непобедимой Красной армии. Красный – это еще и цвет победы, сильный и доминирующий. А красная гвоздика – олицетворение мужества, храбрости и преодоления трудностей. Гвоздики говорят о восхищении человеком, о том, что мы всегда будем помнить его.

Так какова же история этого цветка?

По греческой легенде гвоздика выросла из глаз пастушка, которые вырвала богиня Артемида вне себя от неудачной охоты. Ей показалось, что кроткий пастушок своей свирелью разогнал дичь. Однако богиня быстро опомнилась и вырастила из вырванных глаз цветы гвоздики. Если присмотреться, из сердцевины гвоздики до сих пор смотрят скорбные глаза пастушка.

Со времен Великой Французской революции 1793 года гвоздика стала считаться символом борцов, погибших во имя идеи, символом революционной страсти, преданности революции. Тогда этот цветок получил название “гвоздики ужаса”. Ею украшали себя невинные жертвы террора, идя на казнь. Это было молчаливым свидетельством о том, что они умирают

во имя своего короля и смело смотрят в глаза смерти. С гвоздикой в петлице сражались и умирали парижские коммунары, и алым ковром лежит она сейчас на парижском кладбище Пер-Лашез у Стены коммунаров. Понятия о храбрости и беззаветной доблести были настолько связаны в народе и в войсках с этим цветком, что Наполеон I, учреждая 15 мая 1802 года орден Почетного легиона, выбрал для ленты высшего французского знака отличия красный цвет гвоздики. В России гвоздика стала символом революционной страсти, преданности революции. Её широко употребляли в период русских революций 1905, 1917 гг. и гражданской войны 1918 -1922 гг. После второй мировой войны этот цветок стал эмблемой антивоенного движения, эмблемой движения за разоружение. В 1974 году, когда в Португалии была свергнута фашистская диктатура, народ вышел на улицы и площади с гвоздиками в руках, а солдаты воткнули цветки гвоздики в стволы винтовок.

Так что слова известной советской песни 70-х годов о символе Революции “Красная гвоздика – спутница тревог...” в определенной степени отражают историческую реальность.

В современной цветочной символике красная гвоздика – победа, успех, лидерство. Большим букетом красных гвоздик принято поздравлять людей авторитетных и уважаемых.

И сегодня этот цветок символизирует у многих народов мира любовь, увлечение, честь, свободу, верность. Красная гвоздика – защитница униженных и оскорбленных, настоящий борец за правду, почитающий идеалы выше личных потребностей. Всегда готова идти в бой и “бросается в драку”, не щадя себя за справедливость, честь и достоинство.

Анна МАВИЧ

Текст №2

Георгиевская лента

Это, кстати, очень верное было решение! Не хочу что-то высокопарное говорить, просто этот биколор (двухцвет) оранжевого и черного цветов уже на протяжении двух с половиной веков олицетворяют ПОДВИГ СОЛДАТА! Да, может и другие орденские ленты тоже бы "подошли" к символу Победы, но.... они не могут соперничать именно с Георгиевской...

Немного истории:

В ноябре 1769 года императрица Екатериной II учредила СОЛДАТСКИЙ орден Святого Георгия Победоносца, продолжая традиции, уже в Советское время, и принимая эстафету этому знаку солдатской доблести, - на ордене Славы во время Великой Отечественной появился этот двухцвет, так же являвшимся знаком особого отличия именно СОЛДАТА! Не нужно забывать, что Героями Советского Союза стали около 13 тысяч человек, а полными Кавалерами Ордена Славы всего 2,5 тысячи! А ведь Орденом Славы солдаты награждались именно за подвиг, т.е. полный Кавалер, как минимум трижды рисковал своей жизнью, жертвуя ей, для приближения дня Победы! Может и лента Ордена Суворова подошла бы для символа Победы, но такими орденами награждались военачальники, разрабатывающие военные операции, где то "высчитывая и минимизируя" человеческие жертвы,, но.... основные "действующие лица" на фронте - это были СОЛДАТЫ!, именно они, не щадя своей жизни как раз и претворяли в реальность планы полководцев в военных операциях, именно СОЛДАТСКИМИ плечами была достигнута Победа!

Ну и просто для справки: впервые Георгиевская лента, как символ Победы появилась к 60-летию Победы, а акцию придумала Наталья Лосева — сотрудник информационного агентства «РИА Новости».

<http://www.bolshoyvopros.ru/questions/982571-pochemu-georgievskaja-lentochka-simvol-pobedy.html>

Текст №3

Пути-дороги фронтовые (боевой путь моего прадеда).

*Был тяжёк путь дорогами военными,
Не раз «костлявая» смотрела вам в глаза.
Победа не сама пришла, безмерными
Трудом и мужеством оплачена она...*

Человеческая память чем-то напоминает плотину. Пока она закрыта, волны неторопливо плещутся об её опоры. Но стоит только открыть шлюзы, как потечёт, забурлит река — река воспоминаний.

Так и в жизни — дни текут своей чередой, повседневные события сменяют друг друга. Но стоило мне открыть пожелтевшие от времени страницы семейного военного архива, как ожили образы далёкого прошлого, стали слышны отзвуки военных сражений, вместе с бойцами я ощутил радость побед, горечь потерь и поражений.

Смотрю на старые военные фотографии. На них — мой прадедущка **Тимошик Кирилл Алексеевич**. На снимках он молодой. Грудь прадеда украшают боевые награды. За боевые заслуги, за храбрость и мужество, проявленные в боях Великой Отечественной войны, он был награждён семью орденами — тремя Боевого Красного Знамени, двумя орденами Отечественной войны I степени, орденом Красной Звезды и орденом Александра Невского. Кроме орденов, у прадедущки одиннадцать медалей. Среди них медали «За взятие Вены», «За взятие Будапешта», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и одна, особенно дорогая — болгарская медаль «За участие в Отечественной война 1944-1945 гг.».

Очень сложно выбрать какой-то один эпизод из долгой военной службы моего прадедущки, потому что все пережитые им события — это

один героический подвиг длиной в четыре года. Долгой и тяжёлой была дорога до Великой Победы. Мой прадед был кадровым артиллеристом и прошёл всю войну, с первого до последнего её дня.

На войне бывало всякое. И превосходящие силы противника, обрушившиеся летом 1941 года на 392-ой корпусной артиллерийский полк, где прадед (тогда ещё капитан) был начальником штаба. И последовавшее за этим отступление, когда с болью в сердце артиллеристам приходилось закапывать в землю орудия и автомашины, чтобы они не достались противнику. Был так называемый «мешок», когда с трёх сторон отступавшие войска были окружены немцами, и был один выход к своим — через топкое, непроходимое болото, когда прадед с другими такими же истощёнными бойцами, не имея боеприпасов и продовольствия, вынужден был форсировать трясины на сплетённых вручную матах. Было три ранения, одно из которых тяжелое. И, несомненно, были боевые победы. О них я и хочу рассказать.

Большую часть войны мой прадед прошёл в составе 159-ой стрелковой дивизии, которая была сформирована на Урале, в качестве начальника штаба артиллерии. Большой и славный путь прошла эта дивизия, участвовала в знаменитой Сталинградской битве. Неимоверную ожесточённость оборонительных боёв, неудержимый порыв победоносного наступления — всё испытал в ту пору прадед. Его дивизия, завершая окружение Сталинградской группировки немцев, нанеся стремительный удар, штурмом прорвалась в тыл противника и овладела важнейшим опорным пунктом фашистов — городом Морозовском в Ростовской области. В этом городе находился крупный аэродром, с которого немецкие самолёты осуществляли бомбёжки Сталинграда. В ходе этой военной операции нашим войскам удалось захватить много пленных и трофеев. За успехи в сражениях на Морозовском направлении 159-ая стрелковая дивизия получила почётное право называться гвардейской и стала 61-ой гвардейской дивизией, а мой прадед был награждён орденом Красного Знамени.

Далее 61-ая гвардейская стрелковая дивизия одной из первых ступила на территорию Украины, участвовала в освобождении Луганска и Лисичанска. А за освобождение Славянска — одного из красивейших городов Донбасса, за доблесть, проявленную в боях за этот город, дивизии было присвоено наименование «Славянской». Затем были освобождены Запорожье, Никополь, Николаев и многие другие города Украины. За победу в боях за крупнейший порт на Чёрном море — Одессу, мой прадед был награждён вторым орденом Красного Знамени. Куда только не заводили его фронтовые пути-дороги. Участвовал в боях за освобождение Молдавии. С боями пересёк семь государственных границ, освобождая от фашистской оккупации Румынию, Болгарию, Югославию, Венгрию. Последний боевой залп гаубицы был сделан в мае 1945 года в Австрии. К этому времени прадед в звании подполковника был командиром 200-го миномётного полка, входившего в состав 10-ой миномётной бригады, 9-ой артиллерийской дивизии прорыва. За мужество и героизм, проявленные при освобождении этих государств, 200-ый миномётный полк был награждён орденом Александра Невского. Мой прадед, как командир этого полка, был также награждён этим орденом. Боевое знамя полка было удостоено чести участвовать в параде Победы в Москве 24 июня 1945 года.

А за освобождение Болгарии мой прадед получил третий орден Красного Знамени. Но не менее ценной была для прадеда большая белая медаль на треугольной красно-зелёной колодке. Этой наградой благодарная Болгария отметила ратные дела советского воина-освободителя. Болгары встречали наши войска цветами и радостным ликованием. Именно Болгария оставила в памяти прадеда неизгладимый след, что отразилось в его военных записках.

Я никогда не видел своего прадедушку, он умер ещё до моего рождения. Но о нём мне рассказывает мама. Я горжусь своим прадедом и очень хочу быть похожим на него.

Пока мы помним о наших дедах и прадедах, героически сражавшихся в боях Великой Отечественной и защитивших нашу Родину от фашистских захватчиков — они будут живы. Живы в наших сердцах!
Максим Баранов, МОУ «СОШ N 58».

Текст №4

Жди меня

Слова К. Симонова

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,

Сядут у огня,

Выпьют горькое вино

На помин души...

Жди. И с ними заодно

Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Повезло».
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,—
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

Текст №5

Письма с войны (эпистолярный монолог)

1.

«Знаешь, я думал, что всё будет как-то не так. Мы, грозные и беспощадные в своём праведном гневе, сметём врага (ведь не может и быть иначе!) Вместо этого трети сутки копошимся, словно кроты, в грязных, прокисших под холодным дождём окопах. Вокруг очерстевшие и изломанные души. Я дышу странным воздухом: он давит, давит, давит – воздухом безнадежности. Я слышу рядом плач. Мужской плач. Что же это? Почему всё не ТАК? Чувствую себя одинокой марионеткой Судьбы, повисшей в пустоте. Где же ты, моя родная? Почему не пишешь?»

2.

«Ангелочек мой! Ты – моё Единственное сокровище в этом фальшивом мире... Помнишь, я тебе рассказывал про моменты, когда остаешься один на один с собой, и ночь заставляет сорвать маску и обнажить душу, не стыдясь истины? Прошлой ночью я понял, что люблю... Люблю тебя. Люблю твои реснички, твой курносый носик, твою искреннюю улыбку. Ты – Настоящая, такая, какая есть. Ты – Путеводная Звезда, которая освещает мой тернистый Путь под леденящим сводом небес. Ненавижу Войну... Люблю тебя...»

3.

«Никогда не поверишь, кого я встретил! Одуванчика! Боже, как он изменился! Повзрослел, что ли... Помнишь, каким он был у нас? Неловкий, в большущих очках, вечно сползающих на нос, с огромной шевелюрой... А как он постоянно берег свою «Академическую грамматику», носился с ней, как с

ребенком. На весь курс было от силы три книги. А мы с Димкой взяли и наставили ему клякс, как сейчас помню, на теме «Сослагательное наклонение». Если бы... Ах, это если бы! Если бы не было войны. Вот оно главное «если бы»...»

Источник: http://alexey-symanovich.narod.ru/index/pisma_s_vojny_ehpistoljarnyj_monolog/0-76

Текст №6

Зоя Космодемьянская была первой женщиной, которой присвоили звание Героя Советского союза во время Великой Отечественной войны. И не просто присвоили, а создали самую большую легенду за всю историю войны. Кто не знает Зою Космодемьянскую. Знают все ... и, как не странно, не знает никто. Что же знают все:

Космодемьянская Зоя Анатольевна, родилась 13 сентября 1923 года в селе село Осиновые Гаи Тамбовской области, погибла 29 ноября 1941 года в деревне Петрищево Верейского района Московской области. Звание Героя Советского Союза присвоено 16 февраля 1942 г., посмертно. В 1938 году вступила в ВЛКСМ. Ученица 201-й московской средней школы. В октябре 1941 добровольно вступила в истребительный партизанский отряд. У деревни Обухово Наро-Фоминского района перешла с группой комсомольцев-партизан линию фронта. В конце ноября 1941 года Космодемьянская поймана при выполнении боевого задания и после пыток казнена немцами. Стала первой женщиной – Героем Советского Союза и героиней массированной пропагандистской кампании. Утверждалось, что перед смертью Космодемьянская произнесла речь, закончившуюся словами: "Да здравствует товарищ Сталин". Ее именем названы многие улицы, колхозы, пионерские организации.

Эти данные у всех отложились еще со школьной скамьи, но они никак не могут ответить на вопросы, которые не раз возникали у некоторых:

- Как было доказано, что девушка схваченная в Петрищево и есть Зоя Космодемьянская
- Куда делась диверсионная группа, в состав которой входила Таня-Зоя
- Как именно была поймана Таня-Зоя
- Были ли немцы в Петрищево в момент неудачного поджога
- Где была повешена Таня-Зоя.

Ноябрь 1941 года. Немцы в 30 километрах от Москвы. Наспех собранные дивизии народного ополчения грудью встали на защиту Москвы и преградили путь обескровленным дивизиям врага. Машины блицкрига буксовали в сотнях тысяч трупов ополченцев. Все кто мог держать оружие - направляли в окопы, а кто не мог - за линию фронта применять тактику выжженной земли. Выжигалось все, что хоть как-то могло задержать немецкое наступление. Именно поэтому у комсомольцев-диверсантов не было не оружия, ни гранат и мин, а только бутылки бензина. Они были

простым пушечным мясом, которое быстро сгорало в топке войны. Если командованию не жалко своих диверсантов, будет ли оно жалеть мирных жителей, чьи дома должны сгореть и не достаться немцам, пусть даже теоретически. Мирные жители оказались на временно занятой территории, а значит пособники оккупантов, поэтому нечего с ними разбираться. Мирные жители, в основном старики, женщины и дети были ни в чем не виноваты, это превратности войны. Пока через то же самое Петрищево прошла линия фронта, большая часть деревни была разрушена и все оставшиеся в живых жители ютились в нескольких избах. Зимой 1941 года все помнят своей лютой стужей. В такой мороз остаться без дома - верная смерть.

Члены диверсионной группы получили задание сжечь деревню. Если кто-то думает, что девушка-партизанка спокойно лежала на краю опушки леса и в бинокль наблюдала за всеми передвижениями в деревне, то глубоко ошибается. В такой мороз особенно не полежишь. Основная задача - добежать до первого попавшегося дома, поджечь его, а кто там, это уж как повезет. Никого не волнует, есть ли в деревне немцы или их вообще нет. Главное - выполнить задание.

За выполнением этого задания и была поймана комсомолка-диверсантка, впоследствии назвавшаяся Таней. Кем она была поймана, установить не удалось. Но если до сих пор в немецких архивах не найдены документы, что это были солдаты вермахта, то это были не они. Мирных жителей можно понять - они боролись за свою жизнь.

Почему же до сих пор достоверно не известно настоящее имя девушки? Ответ прост своей трагичностью. Все диверсионные группы, заброшенные в этот район, погибли и документально установить, кем же была эта Таня, не представляется возможным. Но такие мелочи никого не волновали, стране нужны Герои. Когда известия о повешенной партизанке дошли до органов политуправления, они и направили в Петрищево, после его освобождения, корреспондентов газет даже не фронтовых, а центральных - "Правды" и "Комсомольской правды". Корреспондентам все случившееся в Петрищеве тоже очень понравилось. 27 января 1942 года Петром Лидовым в "Правде" был опубликован материал "Таня". В тот же день был опубликован материал С. Любимова в "Комсомольской правде" "Мы не забудем тебя, Таня". 18 февраля 1942 года Петр Лидов опубликовал в "Правде" материал "Кто была Таня".

Высшее руководство страны материал одобрило и ей было незамедлительно присвоено звание Героя Советского Союза, был создан ее культ, события в Петрищеве приукрасили, перетолковали и извратили, с годами создали мемориал, в ее честь называли школы, ее знали все.

Правда, иногда доходило до казуса: "Директор и учителя школы № 201 г. Москвы имени Зои Космодемьянской сообщили, что в организации и проведении экскурсий к месту казни и могиле Зои Космодемьянской следовало бы устранить имеющиеся недостатки. В деревню Петрищево, где зверски замучена фашистами Зоя, приходит много экскурсий, большинство из которых - это дети, подростки. Но этими экскурсиями никто не руководит.

Экскурсии сопровождает Воронина Е. П., 72 лет, в доме которой размещался штаб, где допрашивали и пытали Зою, и гражданка Кулик П. Я., у которой находилась Зоя до казни. В своих объяснениях о действиях Зои по заданию партизанского отряда они отмечают ее смелость, мужество и стойкость. В то же время говорят: "Если бы она и дальше продолжала к нам ходить, то принесла бы много убытка деревне, сожгла бы много домов и скота". По их мнению, это, пожалуй, Зое и не следовало бы делать. Объясняя о том, как Зоя была схвачена и попала в плен, они говорят: мы очень ждали, что Зою обязательно освободят партизаны, и были очень удивлены, когда этого не случилось. Такое объяснение не способствует правильному воспитанию молодежи".

Только в перестроечное время стали доходить глухие данные, что не все ладно в "королевстве датском". По воспоминаниям немногих оставшихся местных жителей, Таня-Зоя не была арестована немцами, а захвачена крестьянами, которые были возмущены тем, что она поджигала их дома и хозяйственные постройки. Крестьяне доставили ее в комендатуру, находившуюся в другом селе (там, где она была схвачена, немцев вообще не было). После освобождения большинство жителей Петрищева и прилегающих деревень, имеющих хоть какое-то отношение к данному инциденту, были вывезены в неизвестном направлении.

Первым вопрос о достоверности подвига поднял писатель Александр Жовтис, поместивший в "Аргументах и фактах" рассказ писателя Николая Иванова.

Жители Петрищева якобы застали Зою за поджогом мирной крестьянской избы и, изрядно избив, обратились к немцам на предмет свершения правосудия. А немцев на постое в Петрищеве будто бы не было, но, вняв просьбе населения деревни, они явились из села рядом и защитили народ от произвола партизан, чем невольно завоевали их симпатию.

Но откуда появилась Зоя Космодемьянская? Постепенно все превратилось в трагифарс. В. Леонидов пишет: "Немцы ушли. Через некоторое время в деревню приехала комиссия, с нею 10 женщин. Выкопали Таню. Никто в трупе не определил своей дочери, ее снова закопали. В газетах появились фотографии издевательств над Таней, девушке присвоили звание Героя Советского Союза.

Вскоре после этого указа приехала комиссия с другими женщинами. Вторично вытащили из могилы Таню. Началось представление. Каждая женщина в Тане опознавала свою дочь. Слезы, причитания по погибшей. А потом, на удивление всех жителей деревни, завязалась драка за право признать погибшую своей дочерью. Всех разогнала длинная и худая женщина, впоследствии оказавшаяся Космодемьянской. Так Таня стала Зоей".

В этом рассказе есть несколько знаковых моментов, которые складываются в очень уж неоднозначную версию.

Первое - первый раз приехала комиссия с 10-ю кандидатками на должность матери-героини. Статьи Лидова и Любимова создали громкую легенду, а пропавших без вести девочек-партизанок было их как много. В прессе часто публиковали трофейную фотографию неизвестной комсомолки с петлей на шее.

Почему же никто не опознал свою дочь, а корреспонденты не сделали посмертный снимок. Ответ один - тело было в таком состоянии, что посчитали за лучшее его зарыть. Но вопрос не мог долго висеть в воздухе. Присвоили звание Героя Советского Союза, а это пенсии, льготы, слава, награды.

Поэтому и ехали второй раз будущие матери-героини не восстанавливать историческую справедливость и опознать свое родное дитя, а заявить о себе как о матери-героини. Поэтому и получилось цирковое представление. Так страна обрела Зою Космодемьянскую.

Второе - за что ее повесили, и не просто повесили, а пытали с особой жестокостью. Таня-Зоя не нанесла никакого урона немецкой армии и была слишком молода, что бы ей доверяли секретные сведения. Схватили ли ее вместе с Верой Волошиной или была еще третья девушка, настоящая Зоя Космодемьянская, которую и отправили в концлагерь? Объяснить факт казни и пыток можно лишь одним предположением: девушки изрядно пожгли дома и в Петрищево и соседних деревнях. Достоверно мы ни когда не узнаем все правды, уж очень много вопросов. А жаль.

P.S. Брат Зои Космодемьянской Александр (1925г. - 13.4.1945г.), гвардии старший лейтенант, танкист, погиб под Фирбруденкругом в Земландии, и ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза (1945г.).

Текст №7



Вторым по значимости символом войска после знамени является опознавательный знак вооруженный сил государства. Это самый лаконичный и распространенный символ армии. В первую очередь, он необходим для того, чтобы с первого взгляда и издалека отличать своих бойцов и технику от вражеских. Кроме того, его часто используют в качестве основного элемента при обозначении воинских званий, а также на других знаках различия. Он присутствует во всех атрибутах военного обмундирования, наносится на оружие и документы, изображается «на память» на видном месте.

Для защитников нашей Родины в Великую Отечественную войну таким знаком была звезда. Для фашистов - свастика (крест). Употребление звезд, и крестов в маркировке атрибутики имеет древнюю геральдическую и сакральную традицию. Сперва обратимся к звезде и истории ее появления в отечественной военной символике.

Красная звезда - знак защиты

Испокон века звезды ночного небосклона притягивали взор человека и устремляли его мечты. Динамика созвездий породила целую науку, с выводами которой согласовывали свои действия вожди и полководцы самых разных народов. Фигурой, обозначающей звезду начали пользоваться уже древние шумеры три тысячи лет до нашей эры. Она также получила распространение и во многих других культурах по всему миру. В 300-150 гг. до н. э. пятиконечная звезда (называемая также «звездой Соломона») считалась официальной эмблемой Иерусалима. Пятиконечная



геометрическая фигура была известна и древним грекам - для них пентаграмма (от слова пентаграмос - пятилинейный) являлась защитным и оборонительным знаком (оберегом), символизировала силу и крепость духа. Потому и употреблялась весьма широко, - от чеканки на монетах до росписи детских колыбелей. В качестве индивидуального и коллективного оберега от бедствий и внешних злых сил служила звезда вавилонянам и друидам, которые рисовали пентаграмму над входом в дом и над окнами. Иногда ее также чертили на земле перед домом, направляя обязательно концом от двери. Кстати, вспомним, что этим же принципом руководствовался и доктор Фауст, рисуя пятиконечную звезду Соломона, чтобы преградить путь Мефистофелю.

В христианской культуре пентаграмма некогда символизировала пять ран, или стигматов, Христовых, пять радостей Девы Марии, которые ей доставляло совершенство ее сына Иисуса. Вифлеемская звезда привнесла в символику этого знака черты, связанные с указанием на источник спасения всех, кто идет за ней (в России Вифлеемская звезда была семиконечной).

К античной традиции употребления мистического знака прибегли и тайные общества нового времени, например, франкомасоны, которые, в зависимости от контекста, изображали звезду с различным количеством лучей. Так, пятилучевая звезда означала пять ран Спасителя и пять составных частей человеческого тела, а также символизировала борьбу духа с тьмой материи и его победу над ней. Шестилучевая звезда олицетворяла печать царя Соломона: шесть равных треугольников означали тайну шестидневного творения мира. На языке каббалы два треугольника символизируют дуалистическую природу человека, в которой добро борется со злом, духовное начало с физическим (в частности, треугольник, указывающий вверх, символизирует добрые дела, поднимающиеся на небеса и вызывающие поток благодати). В древнем иврите (во времена правления царя Давида) имя Давид состояло из трех букв и изображалась как треугольник. Царь Давид использовал шестиконечную звезду как подпись.

Шесть лучей звезды символизируют для иудеев то, что Бог правит миром и защищает их со всех сторон света, сверху и снизу. Согласно легенде, царь Давид носил этот символ на своем боевом щите.

Для мусульманина пятиконечная звезда означает пять столпов Ислама и пять ежедневных молитв (кроме того, в мусульманском мире имеет хождение в качестве символа не только пятиконечная звезда, но и восьмиконечная, семиконечная и шестиконечная).

Марсова звезда



В государственной военной символике звезду впервые начали употреблять солдаты французской армии - после Великой французской революции геральдисты республики при выборе новой символики обратились к античной мифологии, где пятиконечная звезда символизировала бога войны Марса. По преданию родившегося из лилии, бутон которой представляет собой пятиконечную звезду (так называемая «лилия мартагон», т.е. Марса родившая). С тех пор пятиконечная звезда получила название Марсовой звезды и была «взята на вооружение» армиями многих государств мира.

В русской армии звезда пришла на волне военных реформ императора Николая I - с 1 января 1827 года кованные пятиконечные звездочки были введены для обозначения чинов на генеральских и офицерских эполетах, а с 29 апреля 1854 г. уже шитые звезды появились и на вновь учрежденных погонах.

Звезда стала и традиционным элементом высших наград Российской Империи - это были восьмиконечные звезды ордена Святого Андрея Первозванного, ордена Святой Екатерины, ордена Святого Александра Невского и другие.

А в 1918 году звезду как отличительную эмблему военнослужащих Рабоче-крестьянской Красной Армии ввела Советская власть. При этом в центр Марсовой звезды были добавлены золотистые символы плуга и молота (а в некоторых случаях, - как, например, в ордене Красного Знамени, - к ним добавлялся еще и штык) - олицетворявшие защиты мирного труда. При этом в первые годы богоборческой власти звезда была ориентирована не как сейчас, одним концом вверх, а наоборот, двумя (именно так она и выглядит до сих пор на том же ордене Красного Знамени). Однако, подобный символ вызывал значительное неприятие среди красноармейцев. Так, на конференции 2-ой Советской (Украинской) дивизии, проводившейся 11 февраля 1919 года, начальник ее политотдела И. И. Минц отметил, что «крестьянская молодежь полна предрассудков против «коммуний», против новой «кокарды» - красноармейской звезды...». Положение, два луча вверх - вызывало у людей ассоциацию с сатанинской традицией изображать пентаграмму. Принимая во внимание резко негативное отношение большевиков к Церкви, звезда в скором времени была признана «знаком антихриста». Есть версия, что



аргумент о сатанинском происхождении звезды был элементом контрреволюционной пропаганды. В результате военный отдел ВЦИК выпустил массовым тиражом специальную листовку «Смотри товарищ, вот Красная Звезда», где в форме «Притчи о Правде и Кривде» разъяснялась символика революционного знака. Тем не менее, в конце концов от откровенно сатанинской ориентации эмблемы отказались и официально утвердили изображение звезды одним лучом вверх (такая пентаграмма символизирует в магии позитивное начало). А после возвращения в 1943 году в Красную Армию дореволюционных погон, вместе с ними вернулась и звезда - для младшего офицерского состава маленькая из золоченой латуни, для старшего - большая, для генералитета, маршалов и адмиралов - большие вышитые золочеными и серебряными нитями. Любопытно, что согласно приказу Наркомвоена Советской Республики № 321 от 7 мая 1918 г., лицам, был введен категорический запрет (вплоть до придания суду революционного трибунала) на использование звезды лицами, не состоящими в рядах Красной Армии. Есть также сведения о том, что в первые годы советской власти красноармейцам ставили на левую руку клеймо в виде звезды.

Звезда Победы



Во время Великой Отечественной войны появился целый ряд боевых наград, посвященных звезде или в основу которых положен этот знак. В частности, появились ордена Александра Невского, Суворова, Кутузова, Ушакова, Нахимова, на которых в качестве фона выступала пятиконечная звезда.

В 1943 году, после коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны, у руководства страны возникла необходимость в учреждении высшего военного ордена, к которому можно было представлять особо отличившихся полководцев. Так, был учрежден орден «Победа». Им награждали высший командный состав Красной Армии за успешное проведение боевых операций в масштабе нескольких или одного фронта, в результате которых фронтовая обстановка менялась в пользу Красной Армии. У ордена было всего 17 кавалеров, из них трое наградились дважды, один лишён награды посмертно.

Медаль «Золотая Звезда»

Высшей боевой наградой во время Великой Отечественной войны была медаль «Золотая Звезда» и звание Героя Советского Союза. 11635 воинов армии и флота, партизан и подпольщиков получили это высокое звание. 115 человек удостоены звания дважды. Летчики-истребители А. И. Покрышкин, И.Н. Кожедуб и Маршал Советского Союза Г.К. Жуков - четырежды. Всего в военное время в Сухопутных войсках было свыше 8 тысяч Героев

Советского Союза, в ВВС свыше 2400, в ВМФ - свыше 500, партизан, подпольщиков, разведчиков - около 400, пограничников - свыше 150. Героями Советского Союза стали 87 женщин, первой из которых была Зоя Космодемьянская.

Героями становились целые отделения, экипажи, подразделения и города. Высшее звание Советской страны было присвоено более 20 иностранным гражданам.

Орден Славы

В ноябре 1943 года был учрежден орден Славы трех степеней, ставший советским аналогом дореволюционного Георгиевского креста (статуты орденов полностью совпадали). Им награждались рядовые, сержанты и младшие офицеры.

Всего за отличие в годы [Великой Отечественной войны](#) было выдано около миллиона знаков Ордена Славы III степени, более 46 тысяч - II степени и 2631 - I степени.

Орден «Красная Звезда»

Это один из первых советских орденов и второй из боевых по времени утверждения. Первоначально орден носили на левой стороне груди, как и символ Красной Армии в гражданскую войну. С 1943 года как и все ордена, прикрепляемые на штифтах, его переместили на правую сторону груди Согласно своему Статуту, орден давался за «выдающуюся деятельность, способствующую крупному успеху войск в военное время, направленная на повышение боеспособности Красной Армии и укрепление обороноспособности СССР»



В годы Великой Отечественной войны орден Красной Звезды стал одной из самых распространенных наград: более чем 2 миллионам человек вручили 2.860.000 орденов. Вместе с орденом Отечественной войны обеих степеней орден Красной Звезды составлял так называемый «офицерский набор»: комплект наград, доступный младшим офицерам - командирам взводов и рот. Награждено орденом было 1740 частей, соединений и учреждений Красной Армии и тыла, в том числе 14 чехословацких и польских частей, воевавших на территории СССР

Александр Болмасов

Текст №8

В 15 лет Леня Голиков стал партизаном.

Разведчик-партизан Леня Голиков выполнял большую и опасную работу.

...

В этот день партизаны ходили в разведку на шоссе́нную доро́гу. Выполнив задание, командир решил возвращаться в отряд. Он дал сигнал. Леня́ тоже поднялся, но в этот момент увидел вдали немецкую легковую машину. Леня́ лег за кучу щебня, приготовил гранату и стал ждать. Машина приблизилась, притормозила у мостика, и Леня́ швырнул гранату. Граната ударила́сь в бу́фер, раздался взрыв. Машину подбросило, тряхнуло, и только по инерции она пробежала еще десяток метров. Леня́ видел, как из машины выскочил немец, схватил пистолет-автомат, какой-то красный портфель и бросился в сторону от дороги. Гитлеровец заметил, как из-за груды щебня кто-то выбежал и в два прыжка очутился возле машины. А затем немец увидел, что за ним гонится какой-то мальчишка. Тогда он сделал несколько выстрелов. Леня́ залег и продолжал стрелять лежа. А гитлеровец опять побежал... Расстояние до него увеличивалось.

Уже целый километр гнался Леня́ за убегающим врагом. Немец сбросил с себя белый китель, остался в темной сорочке, и целиться в него стало труднее.

«Только б хватило патронов, только б хватило!» — думал Леня́ и бежал, бежал, что было мочи.

В его автомате оставался последний патрон. Гитлеровец убегал, продолжая отстреливаться. Леня́ прицелился и выстрелил. Враг пошатнулся, сделал несколько неверных шагов и упал на землю. Леня́ подбежал к убитому, взял портфель, автомат и, тяжело дыша, пошел обратно. Он подобрал по дороге белый китель и увидел на нем генеральские витые погоны. — Эге! А птица-то, оказывается, важная, — сказал он вслух. Леня́ явился в партизанский лагерь в белом генеральском кителе, генеральской фуражке и с красным портфелем под мышкой. Вид его был так уморителен, что грянул

громкий хохот. А Ленька, сделав серьезное лицо, отрапортовал: — Разведчик-партизан Леонид Голиков с задания прибыл... Портфель с документами генерала Василий Григорьевич повез в штаб бригады. В штабе поднялась суматоха. Срочно вызвали радиста.

— Ну, Леонид, молодец,— сказал Василий Григорьевич, когда возвратился из штаба.— Такие документы и опытный разведчик раз в сто лет добывает. Про них сейчас в Москву сообщать будут. Вот какие твои документы!

Вскоре из Москвы пришла радиограмма — предлагали представить к высшей награде всех участников операции по захвату важных немецких документов. В Москве еще не знали, что документы захватил один партизан и ему всего четырнадцать лет.

Так пионер Леонид Голиков стал Героем Советского Союза. Но Леньке не довелось узнать о своем награждение. Он погиб в неравном бою под селом Острая Лука 24 января 1943 года. Мать Лени, Екатерина Алексеевна, долго не знала о судьбе сына. Но однажды в Лукино приехал курьер в военной форме. Он нашел Екатерину Алексеевну и передал ей большой пакет с сургучными печатями. В пакете лежала наградная грамота в малиновом кожаном переплете. В ней было сказано: Герою Советского Союза ГОЛИКОВУ ЛЕОНИДУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ.