

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия»

Согласовано на заседании
кафедры
Протокол №

«Утверждено»

Приказ №- от
Директор Л.О. Пухарева

Согласовано на заседании
методического совета
Протокол №
Председатель МС
А.В. Залецкая

Рабочая программа
по литературе
для 10 «Б» класса

Составитель:
Девятайкина Г. Л.

Новоуральский городской округ
2014-2015 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе программы по литературе к учебному комплексу под редакцией В.Я. Коровиной, «Просвещение», 2011. Преподавание литературы осуществляется в соответствии с государственным стандартом общего образования 2004 года («Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по русскому языку», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089) с учетом федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897).

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на *достижение следующих целей*:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

В 10 классе на изучение предмета «Литература» в учебном плане гимназии отводится 105 часов (по 3 часа в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

б) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Изучение предметных областей «Филология» и «Иностранные языки» должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского и родного (нерусского) языка, иностранного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;

способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;

свободное использование словарного запаса;

сформированность умений написания текстов по различным темам на русском и родном (нерусском) языках и по изученной проблематике на иностранном языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

Предметные результаты изучения предметной области «Филология» включают предметные результаты изучения учебных предметов:

«Русский язык и литература». «Родной (нерусский) язык и литература» (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы (родного (нерусского) языка и литературы) должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

К концу 10 класса обучающиеся должны знать:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

К концу 10 класса обучающиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Система оценки

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Россия в первой половине XIX века. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-

историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина - три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Романтическая поэма Лермонтова «Демон». Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных

начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор). «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное! 01 ношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русской человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разных масштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, по-

этический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо», широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ро-

стовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

А. П. Чехов Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие "драм идей" Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (возможен выбор другого зарубежного поэта). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Календарно-тематическое планирование

№ уро-ка	Тема	Кол-во часов	даты	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»		
					Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1		План-конспект статьи учебника	Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа	Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей	<i>Знать</i> основные темы и проблемы русской литературы XIX века. <i>Уметь</i> раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой

2	Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков	1		ИКТ. Сообщения о поэтах, презентации	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Уметь обобщать, сравнивать	<i>Знать</i> основных поэтических предшественников А.С. Пушкина: Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова
3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики поэта и ее национально-историческое содержание	1		Сообщение о художественных открытиях А.С. Пушкина (презентации).	Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою	Формулировать проблемы обобщающего характера	<i>Знать</i> о художественных открытиях А.С. Пушкина. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую

					Родину, прошлое и настоящее многонационального народа		глубину.
4	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки	1		Сюжетно-композиционный анализ текста, нахождение романтических черт в лирике		Поиск и выделение необходимой информации	<i>Знать</i> основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения с учетом художественных приемов поэта, идеи и темы.
5	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1		Анализ стихотворения с выразительным чтением		Осознанно и произвольно строить речевое высказывание	Анализ стихотворения, художественных приемов поэта
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.	1		Идейно-тематический анализ текстов стих-ий	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и	Составлять план и последовательность действий	<i>Знать</i> стих-ия на тему свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. <i>Уметь</i> анализировать

					общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире		стих-ия с учетом тематики, идеи и проблематики.
7	Философская лирика Пушкина.	1		Идейно-тематический анализ текстов философской лирики	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание	<i>Знать</i> нравственно-философскую проблематику стих-ий, <i>уметь</i> их анализировать.

8	Тема жизни и смерти в лирике А.С. Пушкина	1		Идейно тематический анализ текстов философской лирики	мире Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание	<i>Знать</i> нравственно-философскую проблематику стих-ий, <i>уметь</i> их анализировать.
9	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме	1		Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения.	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нём	Устанавливать причинно-следственные связи	<i>Знать</i> жанрово-композиционную основу произведения, <i>уметь</i> при анализе текста раскрыть проблему индивидуального бунта.

					взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения		
10	Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	1		Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения		Определять основную информацию	<i>Знать</i> приемы создания образов в поэме. <i>Уметь</i> раскрыть конфликт личности и государства.
11	«Евгений Онегин». Роман А.С. Пушкина как «энциклопедия русской жизни» (повторение ранее изученного)	1		Обобщение по произведению как «энциклопедии русской жизни»	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Перерабатывать и структурировать информацию	Знать тему, идею, основные, мотивы, жанрово композиционные особенности романа А.С. Пушкина. <i>Уметь</i> делать обобщение по произведению как «энциклопедии русской жизни» (по-

							вторые ранее изученного)
12	РР Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина	1		сочинение		Формировать навыки обобщения материала	<i>Уметь</i> создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев
13	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворений «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина»	1		Схематизация материала, составление плана-конспекта	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных	Представлять материал в виде таблицы	<i>Знать</i> реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. <i>Уметь</i> анализировать романтические стих-я

					форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире		
14	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова	1		Анализ лирических стихий на тему жизни и смерти.	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Классифицировать с выбором оснований	<i>Знать</i> стих-ия по теме, приемы изображения жизни и смерти в лирике поэта. <i>Уметь</i> производить идейно-тематический анализ, понимать логику истории и развития связей человека и природы
15	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Тема Родины	1		Анализ философских лирических стих-ий	Ответственное отношение к созданию семьи на основе осоз-	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание	<i>Знать</i> философские мотивы лирики М.Ю. Лермонто-

					знанного принятия ценностей семейной жизни		ва, стих-я на тему Родины, их философский смысл. <i>Уметь</i> анализировать стих-ия по теме, сравнивать произведения по теме в разные периоды творчества поэта.
16	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова	1		Анализ лирических стихий на тему поэта и поэзии.	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание	<i>Знать</i> произведения по теме, соотношение темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова и А.С. Пушкина. <i>Уметь</i> анализировать и соотносить стих-я поэтов по одной тематике.
17	Образ демона в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1		Анализ лирических стихий и поэмы «Демон»		Осознанно и произвольно	<i>Знать</i> демонические мо-

						строить речевое высказывание	тивы в лирике поэта. <i>Уметь</i> производить идейный, тематический анализ, выявлять нравственно-философские проблемы
18	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Повторение изученного.	1		Конспектирование, обобщение, схематизация материала	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Составлять план и последовательность действий	<i>Знать</i> романтическое и реалистическое в произведении писателя, жанровые, композиционные особенности, идею произведения. <i>Уметь</i> делать обобщение об идейно-композиционном содержании романа.
19	«Герой нашего времени» -первый психологический роман о трагедии	1		Идейно-композиционный анализ текста	Толерантное сознание и	Выделять необходимую	<i>Знать</i> приёмы характе-

	незаурядной личности				поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	информацию	ристики героя. <i>Уметь</i> анализировать прозаическое произведение
20	РР. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова	1		Работа с памяткой «Анализ лирического стихотворения» Обучающая работа творческого характера: анализ стихотворения		Осознанно и произвольно строить речевое высказывание	<i>Знать</i> элементы анализа лирического стихотворения. <i>Уметь</i> анализировать лирическое стихотворение
21	Слово о Н.В. Гоголе (повторение ранее изученного). «Петербургские повести». Обзор.	1		Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего; конспектирование материала	Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в	Выборочно, сжато передавать содержание текста	<i>Знать</i> факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и твор-

					образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности		ческой манеры. <i>Уметь</i> анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл.
22	РР. Н.В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1		Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, проблемное изложение материала	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Слушать и вступать в диалог	<i>Знать</i> текст произведения, особенности стиля и манеры писателя. <i>Уметь</i> анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы.
23	Вн. чт. Н.В. Гоголь «Портрет». Тема творчества в повести.	1		Анализ прозаического произведения на основе художественного концепта и проблематики.		Аналитическая работа с текстом	<i>Знать</i> текст произведения. <i>Уметь</i> анализировать прозаическое произведение на основе художественно-

							го концепта и проблематики.
24	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Система образов поэмы, смысл названия, особенности поэтики, образ автора (повторение ранее изученного)	1		Аналитический пересказ с использованием цитат, анализ эпизода.	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Смысловое чтение	<i>Знать</i> жанр поэмы, композицию, значение образа автора, проблематику произведения. <i>Уметь</i> делать обобщение по теме «Образ автора»
25	РР Изложение с элементом сочинения по творчеству Н.В. Гоголя (Отрывок из 2 главы поэмы «Мертвые души»)	1		Изложение с элементами сочинения		Составлять текст, соблюдая нормы его построения	<i>Уметь</i> изложить художественный текст с сохранением его особенностей, объяснить использованные во фрагменте приемы писателя в создании образа.
26	РР Изложение с элементом сочинения по творчеству Н.В. Гоголя (Отрывок из 2 главы поэмы «Мертвые души»)	1		Изложение с элементами сочинения		Составлять текст, соблюдая нормы его построения	<i>Уметь</i> изложить художественный текст с сохра-

							нением его особенностей, объяснить использованные во фрагменте приемы писателя в создании образа.
27	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова . Особенности композиции романа «Обломов»	1		Конспектирование, схематизация материала, аналитический пересказ текста		Конспектировать материал	<i>Знать</i> факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. <i>Уметь</i> готовить сообщение об основных этапах творчества писателя.
28	Обломов — «коренной народный наш тип».	1		Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода		Отбирать достоверную и необходимую информацию для решения практической задачи	<i>Знать</i> содержание романа «Обломов», понятия «типичный герой», «диалектика».

							Уметь давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера
29	«Обломов» как роман о любви	1		Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, развернутое обоснованное суждение.	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Аналитическая работа с текстом	Знать содержание романа «Обломов». Уметь составлять сравнительную характеристику героев
30	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1		Аналитический пересказ текста	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Подробно передавать содержание текста	<i>Знать</i> понятие «обломовщина». <i>Уметь</i> находить признаки явления в жизни и в романе.
31	Слово об А.Н. Островском . Личность и судьба драматурга	1		Конспектирование, словесное рисование, рассказ о писателе	Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми	Планировать деятельность	<i>Знать</i> основные моменты биографии писателя, его

					младшего возраста, взрослыми в образователь- ной, обще- ственно по- лезной, учеб- но- исследова- тельской, проектной и других видах деятельности		вклад в разви- тие русского национально- го театра. <i>Уметь</i> гото- вить сообще- ние о писате- ле.
32	История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы А.Н. Островского «Гроза»	1		Характеристика персона- жей в системе образов		Устанавли- вать причин- но- следственные связи	<i>Знать</i> исто- рию создания пьесы, нова- торство дра- матурга, по- нятия <i>драма- тургия, дра- ма, траге- дия, конфлик- т.</i> <i>Уметь</i> харак- теризовать персонажей, соотнести их характери- стики с «го- ворящими» фамилиями.
33	Город Калинов и его обитатели	1		Анализ эпизодов пьесы,	Сформиро-	Владеть сред-	<i>Знать</i> законы

				аналитический пересказ, развитие навыков характеристики образа	ванность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	ствами решения коммуникативных задач	«Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы. <i>Уметь</i> характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка)
34	Протест Катерины против «темного царства»	1		Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ с привлечением морально-этических, религиозных основ, обращение к критической литературе.	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, нахо-	Аналитическая работа с текстом	<i>Знать</i> содержание текста пьесы, законы жизни Замоскворечья, самодурство как национальное явление, роль религиозности в духовном мире человека.

					дять общие цели и сотрудничать для их достижения		<i>Уметь</i> работать с текстом, составлять подробную характеристику Екатерины.
35	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1		Подготовка к сочинению		Составлять текст, соблюдая нормы его построения	<i>Знать</i> словесную символику драмы, литературную критику. <i>Уметь</i> писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь
36	Слово о И.С. Тургеневе . Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1		Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего	Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему наро-	Строить логическое рассуждение	<i>Знать</i> о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя.

					ду, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа		<i>Уметь</i> делать сообщение о писателе и его творчестве
37	История создания романа «Отцы и дети»	1		Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации.		Работа с текстом	<i>Знать</i> содержание текста романа, отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной России. <i>Уметь</i> выявлять нравственную и философскую основу романа.
38	Базаров — герой своего времени	1		Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации, презентации и устные сообщения.	Сформированность мировоззрения, соответствующего современности.	Поиск необходимой информации	<i>Знать</i> понятие <i>духовный конфликт</i> , текст произведения

					менному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире		ния. <i>Уметь</i> представлять психологические портреты героев, анализировать текст.
39	«Отцы» и «дети» в романе	1		Анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика	Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Классифицировать с выбором основания	<i>Знать</i> понятия <i>конфликт, идеологический конфликт</i> , содержание текста. <i>Уметь</i> анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев.
40	Любовь в романе «Отцы и дети»	1		Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ,	Нравственное сознание и	Ставить проблему, фор-	Знать содержание текста,

				сравнительная характеристика; презентации аналитического характера.	поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	мулировать вывод	жизненную позицию Базарова. Уметь показать, как проходит герой путь испытания любовью.
41	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1		Анализ эпизода		Ставить проблему, аргументировать её актуальность	Знать особенности анализа эпизода в произведении. Уметь анализировать эпизод
42	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1		Краткий конспект. Сообщение-рассуждение на основе литературной критики.		Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей	<i>Знать</i> позиции литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д. И. Писарева. Уметь представлять точки зрения литературных критиков и автора, строить рассуждение.

43	Зачетная работа по творчеству И.А. Гончарова, А.Н. Островского, И.С. Тургенева	1		Выполнение заданий по текстам и теории литературы (тесты с творческими заданиями или развернутые ответы на вопросы, на выбор ученика)		Обобщать изученный материал	<i>Знать</i> тексты произведений И.А. Гончарова, А.Н. Островского, И.С. Тургенева, основные теоретико-литературные понятия, <i>уметь</i> объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее.
44	Страницы жизни Ф.И. Тютчева . Единство мира и философия природы в лирике поэта. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»)	1		Анализ философских стихов поэта	Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной,	Самостоятельно добывать информацию	<i>Знать</i> о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства»,

					ной и других видах деятельности		средствах выразительности и философском характере лирики. <i>Уметь</i> анализировать текст в единстве формы и содержания.
45	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. («Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «умом Россию не понять...»)	1		Анализ лирических стихотворений поэта.	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Анализировать объект с целью выделения признаков	<i>Знать</i> разнообразие тематики стих-ий поэта. <i>Уметь</i> анализировать лирические стих-ия.
46	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...»))	1		Анализ любовных лирических стих-ий поэта.		Анализировать объект с целью выделения признаков	<i>Знать</i> разнообразие тематики стих-ий поэта, его истории любви, самовыражения в поэзии. <i>Уметь</i> анализировать любовные лирические стих-

							ия
47	Страницы жизни А.А. Фета . Жизнеутверждающее начало в лирике природы. («Даль», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...»)	1		Сообщение о поэте. Анализ стих-ий	Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	Анализировать объект с целью выделения признаков	<i>Знать</i> о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта. <i>Уметь</i> анализировать стих-ия. Раскрывать их философский характер.
48	Стихи о любви А.А. Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Певице»). Гармония и музыкальность поэтической речи.	1		Анализ стих-ий о любви		Анализировать объект с целью выделения признаков	<i>Знать</i> стих-ия о любви и понимать их. <i>Уметь</i> анализировать стих-я о любви.
49	РР. Сопоставительный анализ стихов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1		Сопоставительный анализ стих-ий поэтов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета		Обобщать, сопоставлять материал	<i>Знать</i> содержание и понимать стихотворения поэтов. <i>Уметь</i> делать

							сопоставительный анализ стих-ий поэтов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета с учетом их поэтического стиля.
50	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. (С обобщением ранее изученного) Судьба народа в лирике. «Еду ли ночью по улице темной...»	1		Сообщение о поэте. анализ стих-ий. Презентация о поэте, писателе и журналисте А.Н. Некрасове	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Обобщать материал	<i>Знать</i> биографию Н.А. Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта. <i>Уметь</i> строить сообщение о поэте, анализировать стих-ия поэта.
51	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова. («Рыцарь на час»,	1		Анализ стих-ий поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.		Составлять план и последовательность	<i>Знать</i> основные мотивы лирики, нова-

	«Умру я скоро, жалкое наследство...», «Блажен незлобивый поэт»)					действий	торство поэта. <i>Уметь</i> анализировать стих-ия поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.
52	Н. А. Некрасов о поэтическом труде («Элегия», «Вчерашний день...», «Музе», «О муза! Я у двери гроба...»)	1		Анализ стих-ий поэта, формулировка основных выводов	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Анализировать объект с целью выделения признаков	<i>Знать</i> суждения поэта о поэтическом труде в стих-ях. <i>Уметь</i> анализировать стих-ия.
53	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, компози-	1		Работа с текстом: характеристика образов бунтарей-		Аналитическая работа с	<i>Знать</i> историю создания

	ция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»			правдоискателей		текстом	поэмы, ее содержание и композицию <i>Уметь</i> определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.
54	Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.	Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	Аналитическая работа с текстом	<i>Знать</i> многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». <i>Уметь</i> характеризовать героев
55	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов -	1		Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная		Аналитическая работа с	<i>Знать</i> содержание поэмы.

	центральный образ поэмы			работа с текстом.		текстом	<i>Уметь</i> характеризовать образы обиженных людей и народных заступников в поэме.
56	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1		Аналитическая работа с текстом: выявление средств художественной выразительности.		Аналитическая работа с текстом	<i>Знать</i> фольклорную народную основу языка поэмы. <i>Уметь</i> анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.
57	Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина Проблематика и поэтика сказок	1		Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Выделение необходимой информации	<i>Знать</i> факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок. <i>Уметь</i> анализировать сказки, выявляя проблема-

							тику.
58	Вн. чт. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	1		Характеристика образов градоначальников.		Строить речевое высказывание	<i>Иметь</i> представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа. <i>Уметь</i> характеризовать образы градоначальников.
59	Жизнь и судьба Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути	1		Сообщения о писателе	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятель-	Представлять материал в виде таблицы	<i>Знать</i> основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. <i>Уметь</i> строить сообщение о писателе.

					ности		
60	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	1		Анализ эпизодов		Строить логические цепи рассуждений, доказательств	<i>Знать</i> историческую основу рассказов, понимать их патриотический смысл. <i>Уметь</i> анализировать отдельные эпизоды
61	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра	1		План-конспект; сообщения об истории создания романа		Конспектировать материал	<i>Знать</i> историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие. <i>Уметь</i> определять систему нравственных ценностей романа
62	Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова	1		Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Классифицировать с выбором основания, сравнивать	<i>Знать</i> внутренний монолог как приём психологической характеристики героя.

							<p><i>Уметь</i> в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.</p> <p><i>Уметь</i> делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики.</p>
63	Женские образы в романе «Война и мир»	1		Характеристика женских образов: сообщения, сравнения с иллюстрациями к роману.		<p>Формулировать проблему, создавать способы её решения</p>	<p><i>Знать</i> содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира.</p> <p><i>Уметь</i> характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовой.</p>

64	Семья Ростовых и семья Болконских	1		Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов	Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Выборочно передавать содержание текста	<i>Знать</i> о «мысли семейной» в романе. <i>Уметь</i> через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности.
65	Тема народа в романе «Война и мир»	1		Анализ эпизодов		Слушать и вступать в диалог	<i>Уметь</i> видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война».
66	«Мысль народная» в романе	1		Анализ эпизодов	Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к	Определять основную и второстепенную информацию	<i>Уметь</i> видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает

					своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа		автор в понятие «народная война».
67	Кутузов и Наполеон	1		Сопоставительная характеристика: величие Кутузова и тщеславие и безнравственность Наполеона. Сравнительная характеристика, составление таблицы		Представлять сравнительную характеристику героев в виде таблицы	<i>Знать</i> антитезу как центральный композиционный приём. <i>Уметь</i> делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории.
68	РР. Сжатое изложение с элементами сочинения о роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал» из романа Л.Н. Толстого.	1		Изложение с элементами сочинения – объяснения роли художественной детали в тексте		Составление текста с соблюдением норм его построения	<i>Знать</i> понятие «художественная деталь», приемы сжатия художественного текста.

							Уметь сохранить художественные особенности в сжатом тексте, объяснить роль художественной детали.
69	Истинное и ложное в романе «Война и мир»	1		Сравнительная характеристика: Платон Каратаев и Тихон Щербатый.	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Сравнивать героев по выбранным основаниям	Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе. Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев.
70	Истинное и ложное в романе «Война и мир»	1		Сцены Бородинского сражения: анализ поведения героев.		Формулировать проблему и пути её решения	Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе. Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев.

71	Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения	1		Анализ эпилога	Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	Устанавливать причинно-следственные связи, формулировать обобщающий вывод	Знать текст эпилога. Уметь анализировать текст эпилога как гуманистический пафос произведения.
72	РР. Анализ эпизода из романа «Война и мир».	1		Сочинение.		Составление текста с соблюдением норм его построения	<i>Уметь</i> анализировать эпизод, определять его роль в романе.
73	Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1		Сочинение.		Составление текста с соблюдением норм его построения	<i>Уметь</i> писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, пра-

							вильно оформлять речь
74	Слово о Ф. М. Достоевском . Жизнь и судьба писателя			Сообщения о писателе, об особенностях его творческого метода.	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире		<i>Знать</i> основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифоничность, авантюристичность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. <i>Уметь</i> выступать с сообщениями о писателе.
75	Петербург Ф.М. Достоевского			Развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста			<i>Знать</i> особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраста. <i>Уметь</i> характеризовать

							Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения.
76	История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе			Развернутые сообщения.	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей		<i>Знать</i> историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию романа. <i>Уметь</i> видеть в тексте художественные приемы создания образов.
77	Теория Раскольникова и истоки его бунта			Развернутые ответы на основе работы с текстом, обобщением о социальных и философских источниках преступления Раскольникова.	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами		<i>Уметь</i> выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к

					гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		его преступлению, развенчание теории.
78	«Двойники» Раскольникова			Развернутые ответы на основе работы с текстом: характеристика «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		Уметь сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова
79	Значение образа Сони Мармеладовой в романе			Развернутые ответы на основе работы с текстом.	Толерантное сознание и поведение		<i>Знать</i> историю создания романа, тема-

					в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения		тику, проблематику, идейное содержание и композицию Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя.
80	Эпилог романа			Анализ эпилога, его художественные особенности: развернутые ответы на вопросы.			Уметь выявлять в процессе анализа полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символику имен, цифр, цвета, снов, евангельских мотивов.
81	РР Классное сочинение по роману			Сочинение.		Составление	<i>Уметь писать</i>

	Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»					текста с соблюдением норм его построения	сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа
82	РР Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»			Сочинение.		Составление текста с соблюдением норм его построения	<i>Уметь</i> писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа
83	Художественный мир Н. С. Лескова . Личность и судьба писателя. Повесть «Очарованный странник» и ее герой. Художественное свое-			Индивидуальные сообщения о творческом пути писателя. Анализ эпизодов-глав ро-	Сформированность мировоззрения, соответству-	Выделение необходимой информации	Знать факты биографии писателя, его

	образе повести.			мана.	ющего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире		творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия.
84	Личность и судьба А. П. Чехова . Основные черты чеховского творчества. Проблематика и поэтика рассказов Чехова 80- 90-х годов («Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой» и др.)			Анализ рассказов.	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Использовать различные способы подачи информации при взаимодействии с другими людьми	<i>Знать</i> жизненный и творческий путь А.П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества.

							Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы
85	Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»			Анализ рассказа с выявлением проблематики истинных и ложных ценностей	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Выбирать наиболее эффективные способы решения коммуникативных задач	<i>Знать</i> текст рассказа. <i>Уметь</i> раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности.
86	Особенности драматургии А.П. Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний). Разрушение дворянского гнезда			Чтение пьесы по ролям, выявление проблематики и конфликта.		Представлять информацию в различных формах	<i>Знать</i> особенности драматургии Чехова. <i>Уметь</i> определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний),

							средства характеристики персонажей.
87	Сад как символ в комедии «Вишневый сад» Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад»			Сочинение по творчеству А. П. Чехова	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Составление текста с соблюдением норм его построения	<i>Знать</i> своеобразие чеховского стиля в драматургии
88	Контрольная работа по русской литературе за второе полугодие			Тестовые задания.		Обобщать изученный материал	<i>Знать</i> тексты произведений писателей, основные теоретико-литературные понятия, <i>уметь</i> объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее.

89	<p>Зарубежная литература.</p> <p>Вн. чт. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».</p>			Сообщения, анализ стихов	Российская, гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	Извлекать необходимую информацию из текстов	<p><i>Знать</i> факты биографии писателя, специфику художественной образности</p> <p><i>Уметь</i> анализировать стих-ия с точки зрения проблематики и художественного своеобразия.</p>
90	<p>Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы.</p>			Сообщения, презентации	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоя-	Формулировать обобщение по теме	<p><i>Знать</i> факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.</p> <p><i>Уметь</i> делать индивидуальные сообще-</p>

					тельной, творческой и ответственной деятельности		ния о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия
91	Ги де Мопассан «Ожерелье» (обзор), Г.Ибсен «Кукольный дом», А.Рембо «Пьяный корабль»			Анализ произведений		Строить логические цепи рассуждений	<i>Знать</i> факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. <i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия

Перечень учебно-методических комплектов и учебников, планируемых к использованию

Для учащихся:

1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006

Словари и справочники:

1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с

2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А. Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л. Городецкая, М.А. Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.

3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.

4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.

5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И. Зимин, Л.П. Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.

6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю. Шведова

Словарь синонимов русского языка. З.Е. Александрова

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:

Просвещение, 2008.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3. Н.В. Беляева, А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008

4. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006
5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
6. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Дополнительная литература
2. Интернет-ресурсы
3. Наглядные пособия
4. Технические средства

