

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия»

Согласовано на заседании
кафедры
Протокол №

«Утверждено»
Приказ №- от
Директор Л.О. Пухарева

Согласовано на заседании
методического совета
Протокол №
Председатель МС
А.В. Залецкая

Рабочая программа
по литературе
для 8 «Б» класса

Составитель:
Девятайкина Г.Л.

Новоуральский городской округ
2014-2015 учебный год

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 12-е издание, М. «Просвещение» 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартами образования.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение** знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение** умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-

эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари. С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения. На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение основных историко-литературных сведений о русской литературе 19 века и 20 века;
- овладение теоретико-литературными понятиями;
- формирование способности к анализу художественных произведений; умения пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;
- освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенций.

Компетентный подход определяет следующие особенности предъявления содержания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков *речевого общения*. Во втором — дидактические единицы, которые содержат *сведения по теории использования языковых средств*. Это содержание обучения является базой для развития *коммуникативной* компетенции учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие *историю и культуру народа* и обеспечивающие развитие *учебно-познавательной и рефлексивной* компетенции. Таким образом, календарно - тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Изучение русской литературы включает подготовку учащихся к осознанному выбору путей продолжения образования и будущей профессиональной деятельности.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия русской классической литературы как части мировой культуры. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе основного общего образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как **общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности**, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Формирование целостных представлений об основных темах и проблемах русской литературы 19 века и 20 века будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления художественных произведений, литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проектной технологии, межпредметных интегрированных уроков и т. д. При выполнении творческих работ формируется *умение* определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, мотивированно отказываться от образца деятельности, искать оригинальные решения. Учащиеся должны приобрести *умения* по формированию собственного алгоритма решения познавательных задач формулировать проблему и цели своей работы, определять адекватные способы и методы решения задачи, прогнозировать ожидаемый результат и сопоставлять его с собственными литературными знаниями. Учащиеся должны научиться представлять результаты индивидуальной и групповой познавательной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии (при профильном обучении — в форме сочинения, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации). При изучении русской литературы принципиально важная роль отведена в плане участия обучающихся в организации и проведении *учебно-исследовательской работы*, развитию *умений* выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку, владеть элементарными приемами исследовательской деятельности, самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Система заданий призвана обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности: использование различных алгоритмов усвоения знаний и умений при сохранении единой содержательной основы курса, внедрение групповых методов работы, творческих заданий, в том числе методики исследовательских проектов.

Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках **информационно-коммуникативной деятельности**, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии

с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, *умением* вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.). С точки зрения развития умений и навыков *рефлексивной деятельности*, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано *умение формулировать свои мировоззренческие взгляды*, и на этой основе воспитание гражданственности и патриотизма.

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

В учебном плане МАОУ «Гимназия» в соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации отводится 70 часов (2 часа в неделю) для изучения предмета «Литература» на базовом уровне в 8 классе. В соответствии с годовым календарным учебным графиком МАОУ «Гимназия» на 2014-2015 учебный год и с учётом расписания занятий отводится 68 часов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

Предметные:

К концу 8 класса ученик должен

знать:

- базовые теоретико-литературные понятия;
- содержание программных произведений;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.

понимать:

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений;

уметь:

- владеть умениями выразительного чтения;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);
- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- выполнять элементарные исследовательские работы.

Владеть компетенциями: познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной .

Способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям

-осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание курса литературы в 8 классе

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои: крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Слово о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героини Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (раз-пи те представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»;
А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженности и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зоценко. «История болезни»; *Тэффи.* «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.

Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский.

«Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер.

Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты: «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Распределение учебных часов по разделам

1. Введение - 1 час;
2. Устное народное творчество – 2 часа;
3. Из древнерусской литературы - 2 часа;
4. Из русской литературы 18 века – 3 часа;
5. Из русской литературы 19 века – 32 часа;
6. Из русской литературы 20 века – 21 час;
7. Из зарубежной литературы - 6 часов;
8. Итоговые уроки – 3 часа.

Календарно-тематическое планирование

№ ур ока	Тема	Кол-во часов	даты	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»		
					Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
1	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к истории своего народа.	1		Получить более глубокое понимание о литературе, её связи с историей Ответить на вопросы: какую роль играет в вашей жизни книга? Зачем человеку в трудную минуту хочется обратиться к книге? Написать небольшое сочинение «Книга в моей жизни»	Способствовать воспитанию любви к книге		Знать основные жанры УНТ; уметь создавать собственный текст-рассуждение, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного
2	УНТ. Народная песня. Историческая песня. Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	1		Анализ песни, поиск необычных средств выразительности	Способствовать воспитанию любви к Отечеству, желанию изучать родной край	Сравнение по выбранным основаниям	Знать понятие об обрядовых и внеобрядовых песнях; Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного,

							исполнять русские народные песни.
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	1		Выразительное чтение	приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре		Уметь самостоятельно анализировать речевой материал;
4	Древнерусская литература. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Особенности формы и содержания воинской повести и жития	1		Сообщения уч-ся <i>о жизни Александра Невского</i>	Осмысление закономерности развития древнерусской литературы и её роли в становлении отечественной классической и современной литературы;	Сравнение по выбранным основаниям	Знать закономерности произведений словесного искусства народа нашей страны;
5	«Повесть о Шемякином суде». Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1		Отзыв	Приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа		Знать понятие идейно-художественного содержания повести;

6	Литература 18 века. Д. И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.	1		Лекция Инсценирование эпизода			Знать особенности композиции драмы, понятие классицизма; Уметь находить необходимую информацию в тексте
7 pp	Анализ эпизода комедии, его особенности. Основные правила классицизма в комедии	1		Анализ			Уметь создавать представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного,
8 pp	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусских произведениях и в литературе 18 века»	1		Составление плана			
9	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа. Мораль басен	1		Расширение имеющихся знаний о баснях; Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны;			Знать понятие басни, её основных элементов; Уметь создавать собственный текст,
10 вн	Многогранность личности Крылова: философ, поэт, журналист, музыкант.	1		Сообщения уч-ся			

11	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича в думе и предании. Особенности жанра	1		Выразительное чтение	Приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа	Сравнение по выбранным основаниям	Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; Расширение литературных знаний: понятие о думе
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории. Стихотворения «Туча», «Керн», «Я помню...», «19 октября». Их основные темы и мотивы.	1		Анализ лирического произведения	Приобщение к наследию Пушкина		
13	Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	1		Лекция			
14	«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении	1		Сообщения уч-ся			
15	«Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их прототипы.	1		Комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст	Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина		Уметь поэтапно, последовательно формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать
16	Формирование характера Петра Гринёва. Нравственная оценка его	1		Формулирование оснований		Сравнение героев по выбранным	Уметь пересказывать

	личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич			для сравнения героев		основаниям	эпизод сжато, умение оценивать поступки героев, делать выводы; создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного. Знать основы сравнительной характеристики героя.
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина	1		Чтение, выборочный пересказ <i>Рисунки ребят. Портреты героев повести.</i>	Формировать в характере учащихся положительные качества характера		Уметь давать характеристику героя, основываясь на его действиях
18	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина	1		Беседа по вопросам к тексту, чтение			Уметь самостоятельно работать по вопросам, сопоставлять и сравнивать героев, давать их характеристику по действиям; Уметь видеть

							авторскую позицию и обосновывать её.
19	Гуманизм и историзм в произведении. Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Понятие о романе. Подготовка к сочинению	1		Систематизируют материал, собранный в ходе изучения темы		Составление плана сочинения	Уметь анализировать текст, делая соответствующие выводы; создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного
20	«Три злодеяния» в повести «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов. Образ Петербурга. Композиция повести	1		Анализ эпизода			Уметь определять тему и идею произведения, давать оценку героям и их поступкам, аргументировать свой ответ, доказывать свою точку зрения.
21	Контрольная работа по творчеству Пушкина	1		Требования к сочинению			Уметь применять полученные знания в жизни и на других предметах; подбирать

							аргументы для подтверждения собственной позиции
22	Жизнь и судьба М. Лермонтова Кавказ в жизни и творчестве поэта. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	1		Анализ лирического произведения ИКТ Презентация «Жизнь и творчество Лермонтова».	Совершенствование умения анализировать стихотворения		Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.
23	«Мцыри», история создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Мцыри как романтический герой	1		Сообщения уч-ся			Уметь анализировать лирическое произведение, определять композиционные особенности, определять тему произведения; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать

							художественный текст
24 pp	Особенности композиции поэмы. Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода.	1		Сбор материала к анализу эпизода. План анализа эпизода		Совершенствование умения делать выводы; работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать	Формирование умения проникать в замысел автора, выявлять способы раскрытия образа главного героя поэмы; аргументировать свой ответ; интерпретировать художественный текст
25 pp	Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».	1		Сбор материала к сочинению из дополнительных источников.		Уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Уметь отбирать материал для раскрытия темы, соблюдать его композиционную структуру; развивать устную и письменную речь
26	Н.В.Гоголь. Его отношение к истории, исторические произведения в творчестве Гоголя	1		Лекция	Приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа,		Формирование умения отбирать лекционный материал, составлять тезисы

					нашедшему отражение в русской классической литературе как художественном явлении		
27	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор». Оценка современников	1		Читать и анализировать драматический текст	Расширить представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.		Формирование умения анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать
28	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Приёмы сатирического изображения	1		Выразительное чтение по ролям. Инсценирование эпизодов		Умение обобщать, делать выводы, используя материал текста.	Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности
29	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Понятие о «миражной интриге»	1		Работать с критической литературой			
30	Особенности композиции комедии.	1		Требования к сочинению		Уметь обобщать,	Уметь

	Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению.					делать выводы, используя материал текста	самостоятельно находить ответы на вопросы и примеры-аргументы из текста.
31	«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	1		Аналитическое чтение. Работа со словарями			
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести	1					
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки	1		Чтение текста и поиск необычных средств выразительности	Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности	Находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет. Формулировать цели деятельности, планировать ее	
34 pp	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению	1		Анализировать эпизод			
35	Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина	1					
36	Н.С. Лесков. Слово о писателе.	1		Подробный пересказ	Расширять представления		Углубление литературных

	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания образа				учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.		знаний, умение анализировать произведение; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать ТЕКСТ
37	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Образ рассказчика. Мечта о соединении дворянства и народа	1		Сообщения уч-ся. Аналитическое чтение текста		Формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио - графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.	Умение работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности
38	Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как средства	1		Диспут	Воспитание интереса к творчеству Толстого		
39 вн	Нравственные проблемы повести Толстого «Отрочество»	1		Беседа			Умение самостоятельно работать с текстом, давать оценку

							поступкам героев, обобщать, делать выводы, поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст
40 вн	Поэзия родной природы в произведениях Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова	1		Читать наизусть с выражением	Расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России;		Умение анализировать лирический текст; находить средства выразительности
41	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	1		Заочная экскурсия в Мелихово		Формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.	Уметь систематизировать и обобщать ранее изученный материал при изучении нового
42	И.А. Бунин «Кавказ». Проблемы	1		Беседа	Помочь		Уметь выявлять

	рассказа. Мастерство Бунина-прозаика				почувствовать неповторимость поэтического мира писателя		своеобразие писателя в подходе к теме любви; использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности
43	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1		Беседа	Вызвать интерес к творчеству писателя и выявить нравственные проблемы рассказа		Уметь понимать замысел писателя, определять идею каждой микротемы
44	«Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Лескова, Толстого, Чехова, Бунина, Куприна	1		Диспут Требования к сочинению	Бережно относиться к своим близким.		Уметь выявлять способы характеристики героев автором; делать выводы и умозаключения из содержания рассказа
45	А.А. Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её история. Обучение выразительному чтению	1		Анализ лирического произведения	Расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и	Уметь сравнивать и сопоставлять произведения поэтов разных эпох.	

					нравственного потенциала многонациональной России;		
46	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	1		Чтение и поиск необычных средств выразительности			Уметь определять изобразительно-выразительные средства в лирике, тему поэмы, идею, авторское отношение к герою.
47 - 48	Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях Пушкина, Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	2		Сообщения уч-ся. Требования к сочинению			Уметь читать с выражением, анализировать, понимать текст стихотворения, понимать связь описанного с происходящим, выявлять авторскую позицию
49	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1		Моделирование информации	Воспитывать интерес к творчеству писателя		
50 вн	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи «Жизнь и воротник», Зощенко «История болезни»	1					Углубление литературных знаний; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и

							интерпретировать художественный текст
51	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1					
52	Контрольная работа по творчеству Толстого, Чехова, Бунина, Горького, Блока, Есенина	1				Формулировать цели деятельности, планировать ее, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.	
53	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни. Тема честного служения Родине	1		Выразительное чтение			
54	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне	1					Углубление литературных знаний; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
55	Композиция и язык поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство	1		Беседа	Формирование духовно развитой личности,		

	Твардовского				обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма		
56	А. А. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мира в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	1					
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве Исаковского, Окуджавы, Фатьянова, Ошанина	1		Урок-концерт.		Совершенствование умения анализировать лирический текст, обобщать, делать выводы;	Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности
58	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	1					
59 pp	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	1		Требования к сочинению			
60 - 61	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине	2					

вн							
62	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения	1		Просмотр эпизода фильма «Ромео и Джульетта»	Помочь уч-ся почувствовать неповторимость поэтического мира писателя		Уметь анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности, развить представление о драматическом произведении.
63	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	1		Выразительное чтение. Анализ сонета			
64 - 65	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и буржуа. Черты классицизма в комедии. Мастерство писателя	2					
66	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1		Работа со словарём			Развитие умения анализировать философское произведение, видеть главное, делать выводы
67 вн	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1			Помочь уч-ся почувствовать неповторимость поэтического мира писателя		

68 - 69	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1		Семинар		Обобщение изученного материала, умение применять полученные знания	Развитие умения анализировать философское произведение, видеть главное, делать выводы .
70	Литература на лето	1					
	Итого – 70 часов						

Перечень учебно-методических комплектов и учебников, планируемых к использованию

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. По следам школьных учебников. Рабочая тетрадь. ЛИТЕРАТУРА-8. – М.: Айрис-пресс, 2000
2. И.И.Аркин. Уроки литературы в 8 классе. – М.: Просвещение, 2001
3. И.В.Золотарева, Т. А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: Вако, 2003
4. Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента. – Казань: Школа, 2008
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: Учитель-АСТ, 2001
6. Терентьева Н.П.. Внеклассная работа по литературе: жизнь и творчество А.С.Пушкина. 5-8 классы. – М.: Владос, 1999
7. Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра. – М.: Аспект Пресс, 2004
8. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 классы)»: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1990
9. Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению литературы: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985
10. Панов Б.Т. Внеклассная работа по литературе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1980
11. Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение, 2004

А также:

- видеофильмы, поставленные по произведениям классиков;
- аудиозаписи чтения поэтов своих стихотворений;
- иллюстрации к биографиям и творчеству поэтов и писателей;
- тестовый материал для контроля знаний.

- **Виды контроля:**

промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана произведения, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащихся, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.