

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия»

Согласовано на заседании  
кафедры  
Протокол №

«Утверждено»

Приказ №-        от  
Директор                      Л.О. Пухарева

Согласовано на заседании  
методического совета  
Протокол №  
Председатель МС  
А.В. Залецкая

Рабочая программа  
по литературе  
для 6 класса «А»

Составитель:  
Девятайкина Галина Леонидовна

Новоуральский городской округ  
2014-2015 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе «Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательных учреждений» под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2006). Преподавание *литературы* осуществляется в соответствии с государственным стандартом общего образования 2004 года («Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по русскому языку», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089) с учетом федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897).

Изучение *литературы* на ступени основного общего образования направлено на *достижение следующих целей*:

- *воспитание духовно развитой личности*, формирование чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры, сопричастности к малой родине;
- *развитие эмоционального восприятия художественного текста*, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование потребности в самостоятельном чтении; развитие устной и письменной речи учащихся;
- *освоение текстов художественных произведений* в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- *овладение умениями чтения и анализа художественных произведений* с привлечением базовых литературных понятий; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- а также *овладение исследовательскими умениями и навыками*, которые реализует программа «Одарённый ребёнок».

## Общая характеристика учебного предмета

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируется на

системе историко- и теоретико- литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имён и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариатности в изучении литературы.

### **Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В 6 классе на изучение предмета «Литература» в учебном плане гимназии отводится 70 часов (по 2 часа в неделю).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

#### **Личностные результаты:**

- формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- развитие готовности и способности к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации;

- формирование навыков взаимо- и самооценки, навыков рефлексии на основе использования критериальной системы оценки;

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- формирование способности к проектированию;
- формированию действий целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи;
- планировать реализацию задач;
- осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия;
- вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;
- развитие умений практического освоения методов познания, используемых в различных областях знания и сферах культуры, соответствующего им инструментария и понятийного аппарата, регулярному обращению в учебном процессе к использованию общеучебных умений, знаково-символических средств, широкого спектра логических действий и операций;
  - усовершенствование умений систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
  - усовершенствование умений выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
  - развивать умение заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- формирование действий по организации и планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическому освоению морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества;
- развитие умений практического освоения умений, составляющих основу коммуникативной компетентности: ставить и решать многообразные коммуникативные задачи; действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации;
- развитие речевой деятельности, приобретения опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретения опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.

### **Предметные результаты:**

#### ***Выпускник научится:***

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**К концу 6 класса обучающиеся должны  
знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

### **Система оценки**

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по литературе.

Основным объектом оценки предметных результатов в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона выделенных задач. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (отметка «3»).

Если обучающийся вовлечен в проектную деятельность по предмету, то он находится либо на повышенном, либо на высоком уровнях достижения результата по литературе:

- повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых ниже базового, целесообразно выделить также два уровня:

- пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- низкий уровень достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объема и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Как правило, пониженный уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня.

Низкий уровень освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно.

Такой подход применяется в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.



## Содержание учебного предмета «Литература»

### Введение (1 час)

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII - XIX ВЕКОВ . (4 + 29 часов)**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта.

Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести.

Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести,

независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*».

Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*»,

*«Учись у них — у дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные*

представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия.

Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 часов)**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев.

Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть

взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказы: «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских

героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А.Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 часов)**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость,

сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного



чения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

### Календарно-тематическое планирование

№ урок а	Тема	Кол -во часо в	даты	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»		
					Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
1	Вводный урок. Особенности художественного произведения	1		Решение познавательных задач	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально- ценностный и поведенческий компоненты);	осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия;	сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1		Работа с текстом	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально- ценностный и	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать

					поведенческий компоненты);		авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
3	УНТ. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки	1		Работа с текстом	формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
4	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописи	1		Эксперимент	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий	осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию,

					компоненты);		определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
5	Русские басни. И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства	1		Систематизация знаний	формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);	усовершенствование умений систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах; • усовершенствование умений выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-	создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

						символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);	
6	И. Крылов «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика хвастуна и мнимого мудреца. Аллегория и мораль	1		Работа с текстом	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
7	И. Крылов «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1		Работа с текстом	формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и

					моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);		интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
8	А. С. Пушкин «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта	1		Наблюдение	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	усовершенствование умений систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах; • усовершенствование умений выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

						плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);	
9	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения	1		Работа с текстом	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
10	А. Пушкин «И. И. Пущину». Жанр стихотворного послания. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в	1		Наблюдение	развитие готовности и способности к переходу к самообразованию на основе	усовершенствование умений систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и

	лирике Пушкина				учебно-познавательной мотивации;	интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах; • усовершенствование умений выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);	потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
11	А. Пушкин «Повести	1		Наблюдение	формирование	осуществляют	воспринимать

	Белкина». «Барышня-крестьянка». Роль антитезы в композиции повести				основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);	ь выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия;	художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
12	А. Пушкин «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт А. Дубровского и К. Троекурова	1		Работа с текстом	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
13	Протест В. Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма	1		Работа с текстом	формирование основ социальных компетенций	развитие стратегий смыслового чтения и работе с	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание



					(включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);	информацией;	автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
14PP	История любви В. Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям	1		Работа с текстом	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
15	Развитие понятия о композиции художественного произведения. Подготовка к домашнему сочинению по повести «Дубровский»	1		Работа с текстом	формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

					установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);		• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
16	Контрольная работа по творчеству А. Пушкина	1		Наблюдение, Решение познавательных задач	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	осуществляют выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
17	М. Ю. Лермонтов «Тучи». Настроение и композиция стихотворения	1		Решение познавательных задач просмотр учебно-познавательного фильма;	развитие готовности и способности к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации;	усовершенствование умений систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых	анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

						<p>информационных объектах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усовершенствование умений выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);</li> </ul>	
18	<p>М. Лермонтов «Листок», «На севере диком», «Утес».</p> <p>Особенности выражения темы одиночества.</p>	1		Работа с текстом	<p>формирование основ гражданской идентичности личности</p>	<p>развитие речевой деятельности, приобретения опыта использования речевых средств для</p>	<p>сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p>

	Обучение анализу стих-я				(включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	регуляции умственной деятельности, приобретения опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>
19	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Подготовка к сочинению по лирике Лермонтова	1		Работа с текстом	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	<p>воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации</li> </ul>
20	Классное сочинение «Мое любимое стихотворение Лермонтова»	1		Решение познавательных задач; просмотр учебно-познавательного фильма	формирование навыков взаимо- и самооценки, навыков рефлексии на основе использования критериальной	усовершенствование умений систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию,	создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

					системы оценки;	содержащуюся в готовых информационных объектах; <ul style="list-style-type: none"> <li>• усовершенствование умений выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);</li> </ul>	
21PP	И. С. Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	1		Решение познавательных задач;	развитие готовности и способности к	осуществляют выбор эффективных путей	создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего

					переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации;	и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия;	характера в различных форматах;
22	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портрет как средство изображения характеров героев. Тургенев – мастер портрета и пейзажа	1		Решение познавательных задач	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	усовершенствование умений систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах; • усовершенствование умений выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

						форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);	
23	Ф. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. Роль антитезы в стих-ии	1		Работа с текстом	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
24	Ф. Тютчев «Листья». Обучение анализу стихотворения	1		Решение познавательных задач	формирование основ гражданской идентичности личности	усовершенствование умений систематизировать, сопоставлять, анализировать,	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю,

					<p>(включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);</p>	<p>обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усовершенствование умений выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);</li> </ul>	<p>современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> </ul>
--	--	--	--	--	---	--	--



25	<p>А. Фет. Слово о поэте.          Природа как воплощение прекрасного в стих-х Фета.          Эстетизация детали</p>	1		<p>Решение познавательных задач; наблюдение</p>	<p>формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);</p>	<p>усовершенствование умений систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усовершенствование умений выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт</li> </ul>	<p>воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации</li> </ul>
----	--	---	--	---	--	--	--

						понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);	
26	А. Фет. Переплетение тем природы и любви. Природа как мир истины и красоты	1		Работа с текстом	формирование навыков взаимо- и самооценки, навыков рефлексии на основе использования критериальной системы оценки;	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
27	Поэтическая речь Тютчева и Фета. Подготовка к домашнему сочинению	1		Работа с текстом, наблюдение	формирование основ социальных компетенций (включая ценностно- смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений,	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать

					правосознание);		собственные ценностные ориентации
28	Н. А. Некрасов «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа	1		Работа с текстом	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально- ценностный и поведенческий компоненты);	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
29	Своеобразие композиции стих-я. Роль пейзажа, особенности поэтических настроений в стих-ии	1		Работа с текстом	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально- ценностный и поведенческий компоненты);	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
30	Н. Некрасов	1		Работа с	формирование	развитие	воспринимать

	«Дедушка». Историческая поэма о декабристах в тв-ве Некрасова			текстом	основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);	стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
31	Контрольная работа	1		Решение познавательных задач	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	развитие речевой деятельности, приобретения опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретения опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней

							отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
32	Работа над ошибками	1		Работа с текстом; игра	формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
33	Н.С. Лесков «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти. Авторское	1		Решение познавательных задач	формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и	усовершенствование умений систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию,	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и

	отношение к героям сказа.				моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);	содержащуюся в готовых информационных объектах; • усвоение умений выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);	интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
34	Особенности языка повести «Левша». Подготовка к	1		Слушание и анализ	формирование основ гражданской	развитие речевой деятельности, приобретения опыта	воспринимать художественный текст как произведение

	сочинению по повести Лескова и стих-ю Некрасова				идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретения опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.	искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
35	А. П. Чехов «Пересолил», «Лошадина фамилия».	1		Слушание и анализ	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	развитие речевой деятельности, приобретения опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретения опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.	создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
36	А. Чехов «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и деталь как источник юмора	1		Работа с текстом	формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и

					смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);		потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
37	Родная природа в стих-х русский поэтов 19 века. Я. Полонский. Е. Баратынский, А. Толстой. Развитие понятия о лирике	1		Решение познавательных задач	формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);	усовершенствование умений систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах; • усовершенствование умений выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;



						сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);	
38	А. Платонов «Неизвестный цветок». «Нина кого не похожие» герои Платонова	1		Решение познавательных задач	формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);	усовершенствование умений систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах; • усовершенствование умений выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы,

						<p>свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);</p>	<p>аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</p>
39	<p>А. Грин «Алые паруса». Душевная чистота главных героев книги. Авторская позиция</p>	1		<p>Проектная деятельность</p>	<p>развитие готовности и способности к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации;</p>	<p>формирование способности к проектированию; формирование действий целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи; осуществлять выбор эффективных путей</p>	<p>воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные</li> </ul>

						и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия;	ориентации
40	М. Пришвин «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши	1		Работа с текстом	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
41	Образ природы в сказке-были. Анализ эпизода «рассказ о ели и сосне»	1		Работа с текстом	формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию,

					социальных и межличностных отношений, правосознание);		определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
42	Особенности композиции и смысл названия сказки-были. Подготовка проекта	1		Проектная деятельность	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	формирование способности к проектированию; формирование действий целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи; осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия;	создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных анализах и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; форматы;
43	Защита проекта «Человек и природа в сказке-были «Кладовая солнца»	1		Решение познавательных задач	формирование основ гражданской идентичности личности (включая	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и

					когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);		потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
44	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. Симонов «Ты помнишь, Алеша...» Д. Самойлов «Сороковые». Патриотические мысли авторов	1		Решение познавательных задач	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
45	А. Лиханов «Последние холода». Дети и война	1		Решение познавательных задач	формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные	формирование способности к проектированию; формирование действий целеполагания, включая способность ставить новые	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать

					нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);	учебные цели и задачи;	авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
46	В. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы	1		Работа с текстом	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
47	Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Особенности речи героев. Подготовка к домашнему сочинению	1		Решение познавательных задач, эксперимент	формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);	осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
48	В. Распутин «Уроки	1		Работа с	формирование	развитие	воспринимать

	французского». Герой рассказа и его сверстники. Трудности военного времени			текстом	основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);	стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
49	Нравственные проблемы рассказа. Роль учительницы в жизни мальчика. Подготовка к сочинению	1		Решение познавательных задач	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	формирование способности к проектированию; формирование действий целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
50	Классное сочинение «Нравственный выбор моего сверстника» по произ-м Распутина, Астафьева	1		Работа с текстом	формирование основ гражданской идентичности	развитие стратегий смыслового чтения и работе с	анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы,

					личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	информацией;	аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
51	Н. Рубцов «Звезда полей» и др. Человек и природа в его «тихой» лирике	1		Решение познавательных задач	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	формирование способности к проектированию; формирование действий целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
52	Ф. Искандер «13 подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор в рассказе	1		Работа с текстом, анализ	развитие готовности и способности к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации;	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней



							отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
53	Родная природа в русской поэзии 20 века. А. Блок «Летний вечер». Поэтизация родной природы. С. Есенин «Мелколесье». Способы выражения чувств в лирике Есенина	1		Решение познавательных задач; слушание и анализ	формирование навыков взаимности и самооценки, навыков рефлексии на основе использования критериальной системы оценки;	формирование способности к проектированию; формирование действий целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи;	анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
54	А. Ахматова «Перед весной бывают...» Обучение анализу стих-я.	1		Работа с текстом	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
55	В. Шукшин «Срезал». Особенности героев	1		Решение познавательных	формирование основ	осуществляют выбор	создавать собственный текст аналитического и

	Шукшина. «Критики». Образ «странного» героя Шукшина			задач	гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально- ценностный и поведенческий компоненты);	эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия;	интерпретирующего характера в различных форматах;
56	К. Кулиев. Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Г. Тукай. Любовь к малой родине, верность традициям народа.	1		Работа с текстом	формирование основ социальных компетенций (включая ценностно- смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
57	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Понятие о мифе	1		Работа с текстом	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально- ценностный и	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать

					поведенческий компоненты);		авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
58	Геродот «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки	1		Решение познавательных задач, наблюдение	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
59	Гомер «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: поступки и характер	1		Слушание и анализ	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	развитие речевой деятельности, приобретения опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретения опыта регуляции собственного речевого поведения	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой

						как основы коммуникативной компетентности.	основе формировать собственные ценностные ориентации
60	Ф. Шиллер «Перчатка». Баллада. Проблемы благородства, чести и достоинства	1		Работа с текстом	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
61	П. Мариме «Матео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества	1		Проектная деятельность	формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);	осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации

62	М. Твен «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека.	1		Слушание и анализ	формирование основ социальных компетенций (включая ценностно- смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);	развитие речевой деятельности, приобретения опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретения опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
63	Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произ-нии	1		Работа с текстом	формирование основ социальных компетенций (включая ценностно- смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
64	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка-притча	1		Слушание и анализ	развитие готовности и способности к	развитие речевой деятельности, приобретения опыта	воспринимать художественный текст как произведение

					переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации;	использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретения опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.	искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
65	Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми	1		Работа с текстом	формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
66	Семинар «Вечные истины в сказке». Понятие о притче	1		Слушание и анализ		развитие речевой деятельности, приобретения опыта использования речевых средств для регуляции	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и

						умственной деятельности, приобретения опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.	потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
67	Контрольная работа по зарубежной литературе	1		Решение познавательных задач	развитие готовности и способности к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации;	осуществляют выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия;	создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
68	Семинар по теме «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»	1		Наблюдение	формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений,	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать

					правосознание);		собственные ценностные ориентации
69	Урок-путешествие по стране Литературии 6 класса	1		игра	формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);	развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
70	Итоговый урок. Список литературы на лето	1		Решение познавательных задач	формирование навыков взаимо- и самооценки, навыков рефлексии на основе использования критериальной системы оценки;	осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия;	анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть



							основными способами её обработки и презентации.
Итого	70 часов						

### Перечень учебно-методических комплектов и учебников, планируемых к использованию

#### Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебник: Коровина В.Я. Литература. 6 класс. Учебник – хрестоматия. – М.: Просвещение, 2006.

Учебник подготовлен в соответствии с авторской программой, имеющей гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

1. Дополнительная литература:

2. **Для учащихся:**

3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.

4. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2008

5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. – М.: Просвещение, 2008.

6. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. – СПб.: Просвещение, 2006.

7. Русский фольклор: Словарь-справочник/Сост. Т.В.Зуева. – М.: Просвещение, 2005.

8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2006.

**Для учителя:**

9. Аркин И.И. Уроки литературы в 6 классе: Практическая методика: Кн.для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
10. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы/Н.В.Беляева. – М.:Вербум, 2004.
11. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2006.
12. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5-6 классы. – М.: Просвещение, 2005.
13. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. – М.: Просвещение, 2006.
14. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь/Е.И.Матвеева. – М.:Эксмо, 2009.

2. Интернет-ресурсы:

<http://onlinetestpad.com/ru-ru/Category/Literature-7class-158/Default.aspx>

3. Технические средства

**Мультимедийные пособия.**

- Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост.В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2008.
- Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.