

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия»

Согласовано на заседании  
кафедры  
Протокол №

«Утверждено»

Приказ №- от  
Директор Л.О. Пухарева

Согласовано на заседании  
методического совета  
Протокол №  
Председатель МС  
А.В. Залецкая

Рабочая программа  
по литературе  
для 5 «А» класса

Составитель:  
Девятайкина Г.Л.

Новоуральский городской округ  
2014-2015 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897);
- примерной программы по литературе (серия «Стандарты второго поколения»);
- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Гимназия»;
- учебника «Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия для образовательных учреждений. Комплект в 2 частях». Авторы-составители В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин – М., «Просвещение», 2012.

В системе предметов основного общего образования предмет «Литература» реализует следующие **цели**:

1. Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважение к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта.
2. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов.
3. Освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики.
4. Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы, умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться нормами русского языка.

### Общая характеристика учебного предмета

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей - необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

### **Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В 5 классе на изучение предмета «Литература» в учебном плане гимназии отводится 105 часов (по 3 часа в неделю).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностными** результатами обучения в 5 классе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными** результатами обучения в 5 классе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметными** результатами обучения в 5 классе являются:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений, понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; создание проектов;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного предмета «Литература»

**Введение.** Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление), создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки- повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ.** Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### **Русская литературная сказка XX века.**

Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостного человека. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор).**

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В

степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

### **Русская литературная сказка XX века (обзор).**

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе И. Бунин «Помню — долгий зимний вечер...»', А. Прокофьев «Алёнушка» , Д. Кедрин «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминад. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются. Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве

. Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герцы (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### Тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	даты	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»		
					Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
1	<b>Введение.</b> Роль книг в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников.	1		беседа, работа с книгой, тестирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</li> </ul>	осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме, организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, развивать способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию	знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии
2	<b>Устное народное творчество.</b> Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	10 1		систематизация знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и ува-</li> </ul>	выбирать наиболее эффективные способы решения поставленной	знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникно-

					<p>жения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p>	<p>задачи в зависимости от конкретных условий, проводить классификацию с выбором</p>	<p>вения и цель создания малых жанров фольклора</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

3	Р/р. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.	1		обучение созданию вторичного текста		составлять текст определённого жанра, соблюдая нормы построения текста	уметь составлять вторичный текст
4	Контрольное чтение. Проверка техники чтения.	1		контроль и коррекция		осознавать качество и уровень усвоения материала	
5	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна – лягушка». Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мораль в сказке.	1		восприятие, запоминание учебного материала и работа с ним		самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней, придерживаться морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества, проявлять уважительное отношение к партнерам, внимание к личности	знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок

						другого, адекватное межличностное восприятие, проводить классификацию с выбором основания	
6	Художественный мир сказки «Царевна – лягушка». Иван – Царевич, его помощники и противники. Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке. Сказочные формулы. Фантастика.	1		выдвижение и проверка гипотез		извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров	знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.
7	Волшебная сказка героического содержания «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов сказки. Образ главного героя.	1		исследование		осуществлять поиск и выделение необходимой информации, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств,	знать понятие «система образов», уметь охарактеризовать героев

						мыслей и побуждений	
8	Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора – народа.	1		систематизация знаний		выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, формулировать гипотезу, вывод о её доказанности	знать структуру сказки, особенности сюжета
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1		чтение и усвоение текста		уметь (или развивать) способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию	знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения сказки; уметь отличать виды
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле в бытовых сказках.	1		чтение и усвоение текста		выбирать наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий,	знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды

						уметь выбо- рочно пере- давать содер- жание текста	
11	Контрольная работа «Почему я люблю читать народные сказки», «Добро и зло в народных сказках», «Мой любимый герой народной сказки».	1		контроль и коррекция		осознанно и произвольно строить речевые высказывания в письменной форме, оценить достигнутый результат, использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	знать материал по теме
12	<b>Древнерусская литература.</b> Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	2 1		аналитическая работа с текстом	• формиро- вание комму- никативной ком- петентности в общении и со- трудничестве со сверстника- ми, старшими и младшими в процессе обра- зовательной,	извлекать не- обходимую информацию из прослу- шанных тек- стов различ- ных жанров, составлять план и после- дователь- ность дей-	знать жанровые особенности древнерусской литературы; уметь охаракте- ризовать героев произведений, знать жанры ли- тературы, фор- мулировать те- му, идею произ-

					общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	ствий	ведения
13	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.	1		аналитическое чтение		осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме, находить в тексте нужную информацию	уметь охарактеризовать героев произведений, знать жанры литературы
14	<b>Русская литература 18 века.</b> М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник.	2 1		сообщения, презентации	• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	составлять план и последовательность действий	уметь определять особенности творчества
15	«Случилось вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоуче-	1		практикум		вступать в диалог,	уметь охарактеризовать произ-

	ние.					участвовать в коллективном обсуждении проблем, учиться владеть монологической и диалогической формами речи	ведение, обращая внимание на особенности жанра
16	<b>Русская литература 19 века.</b> Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	<b>44</b>  1		систематизация знаний	• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных пред-	овладевать приёмами отбора и систематизации материала	знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла морали, определять идейно-смысловую нагрузку в басне

					<p>почтений, с учётом устойчивых познавательных интересов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> </ul>		
17	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягнёнок».	1		аналитическое чтение		самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней	знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла морали, определять идейно-смысловую нагрузку в басне
18	Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Аллегорическое отражение исторических событий в басне.	1		практикум		выделять и формулировать познавательную цель,	знать художественные особенности басни;

						общаться и взаимодействовать с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией	понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр.
19	Басня «Волк на псарне». Патриотическая позиция автора. Мораль басни.	1		аналитическая работа с текстом		осуществлять поиск и выделение необходимой информации	уметь определять позицию автора
20	Р.Р Конкурс инсценированной басни.	1		развитие речи		регулировать собственную деятельность посредством речевых действий, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	
21	В.А. Жуковский. Жуковский – сказочник. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна».	1		изучающее чтение		составлять план и последовательность действий	закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки

						ствий, проявлять уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличност- ное восприя- тие	пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками лите- ратуроведческо- го анализа
22	Сказка «Спящая царевна». Черты ли- тературной и народной сказки.	1		исследование		самостоя- тельно фор- мулировать познаватель- ную цель и строить дей- ствия в соот- ветствии с ней, состав- лять таблицу	закрепить поня- тие о литератур- ной сказке, раз- вивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками лите- ратуроведческо- го анализа
23	«Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно – психологиче- ская проблема баллады.	1		аналитическое чтение		выбирать смысловые единицы тек- ста и уста- навливать отношения между ними,	уметь опреде- лять особенно- сти баллады

						сжато передавать содержание текста	
24	Контрольное тестирование по творчеству И.А. Крылова и В.А. Жуковского.	1		контроль и коррекция		осознанно и произвольно строить речевые высказывания в письменной форме	знать материал по теме
25	А.С. Пушкин и Кавказ. Впечатления от путешествия в творческой биографии поэта.	1		экскурсия		осуществлять поиск и выделение необходимой информации, уметь выступать перед аудиторией	знать биографию писателя, связанную с жизнью на Кавказе
26	А.С. Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1		сообщения, презентации		выделять и формулировать познавательную цель, составлять план и последовательность действий	знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь анализировать поэтические строчки
27	Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1		аналитическое чтение		самостоятельно фор-	знать поэтические средства

						мулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней	художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила»
28	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противопоставление добрых и злых сил.	1		изучающее чтение		устанавливать причинно-следственные связи, подробно передавать содержание текста	знать поэтические средства художественной выразительности, уметь сопоставлять силы добра и зла
29	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Система образов сказки. Нравственная красота героев.	1		исследование		уметь (или развивать) способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию, проводить классификацию с выбором основания	уметь охарактеризовать героев произведения
30	Р/Р. Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1		развитие речи		проводить сравнение с составлением критериев	уметь различать народную и литературную сказки

Уметь р  
народну  
тературн  
сказки

31	Р/Р. Мои любимые сказки Пушкина. Мои любимые герои Пушкина. Сочинение.	1		развитие речи		осознанно и произвольно строят речевые высказывания в письменной форме	
32	Обобщающий урок-тест по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1		контроль и коррекция		осознают качество и уровень усвоения материала	знать материал по теме
33	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».	1		исследование		самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней, адекватно понимать информацию (тему текста, основную мысль)	знать жанровые особенности литературной сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения литературной сказки; уметь отличать виды
34	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки «Чёрная курица, или Подземные жители». Фантастическое и реальное в сказке.	1		работа с текстом		извлекать необходимую информацию из прослушанного текста, овладевать приёмами	знать жанровые особенности литературной сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему по-

						ми отбора и систематизации материала на определённую тему	строения литературной сказки; уметь отличать виды
35	В.М. Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в произведении.	1		исследование		строить логические цепи рассуждений, составлять таблицу	знать жанровые особенности рассказа; уметь охарактеризовать героев произведения
36	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1		сообщения, презентации		выделять и формулировать познавательную цель, составлять план и последовательность действий	определять композицию произведения, давать характеристику его героев, показывать и понимать патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен
37	«Бородино». Изобразительно – выразительные средства языка стихотворения.	1		практикум		находить в тексте нужную информацию	знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения
38	Лермонтов и Кавказ. «Ашик-Кериб».	1		сообщения, презентации		находить в	знать текст про-

						тексте нужную информацию	изведения
39	А.В. Кольцов. Слово о поэте. «Что ты спишь, мужичок?», «Косарь». Поэтизация крестьянского труда.	1		работа с текстом		адекватно понимать информацию (тема, основная мысль)	определять близость стихотворения к народной песне
40	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1		экскурсия		выделять и формулировать познавательную цель, составлять план и последовательность действий	познакомиться с особенностями художественного мира писателя
41	Реальное и фантастическое в повести «Заколдованное место».	1		исследование		строить логические цепи рассуждений, составлять схему	выявить особенности повести писателя, уметь находить реальное и фантастическое
42	Р.Р. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1		развитие речи		осознанно и произвольно строить речевое высказывание, выступать перед аудиторией	прочитать текст

43	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1		путешествие		строить логические цепи рассуждений, составлять план и последовательность действий	знать биографические факты жизни писателя, особенности его творчества
44	«Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины	1		чтение и усвоение текста		придерживаться морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества	знать и владеть навыками анализа поэтического произведения
45	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.	1		практикум		находить в тексте нужную информацию	уметь характеризовать речь героев произведения
46	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова.	1		контроль и коррекция		оценивать достигнутый результат	знать материал по теме
47	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» - повесть о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.	1	Познакомить с обстоятельствами, объясняющими появление рассказа, показать своеобразие Тургенева-повествователя. Развивать навыки	исследовать и формулируют познавательную цель	Составляют план и последовательность действий	Обычно они взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или осуществляют обмен информацией вступают в диалог, дей	познакомить с обстоятельствами, объясняющими появление рассказа, показать своеобразие Тургенева-повествователя.

		выразительного чтения, работы с текстом.		Жизнь в доме	в сочинении о бытии человека в мире, о его месте в истории, о его роли в обществе, о его ответственности перед собой и перед другими.	развивать навыки выразительного чтения, работы с текстом	
48	Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1		анализ эпизода		строить логические цепи рассуждений, владеть литературоведческой терминологией при анализе текста	ввести в мир тургеневского рассказа, показать через сопоставление Герасима с людьми, окружавшими его в доме барыни, нравственное превосходство героя
49	Нравственный облик Герасима. Протест против барыни и её челяди. Со страдание и жестокость.	1		сжатый пересказ		передать содержание текста сжато	продолжить сопоставительную характеристику Герасима в ситуациях «друзья» и «враги», проследить за изменениями в главном герое
50	Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества в повести. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению.	1		развитие речи		самостоятельно формулировать познавательную цель и построить дей-	знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, опре-

						ствия в соответствии с ней, адекватно понимать информацию (авторская позиция)	делять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию
51	А.А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни. Обучение выразительному чтению стихотворения.	1		анализ стихотворения		понимать русское слово в его эстетической функции	развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения
52	Л.Н. Толстой на Кавказе. Мотивы Кавказа в творчестве Л.Н. Толстого.	1		сообщения, презентации		владеть ознакомительным видом чтения текста	знать биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»
53	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». Жилин и горцы. Жестокость и бессмысленность национальной борьбы.	1		исследование		строить логические цепи рассуждений, составлять план и последовательность действий	знать историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра.

54	Жилин и Костылин. Р/Р. Сравнительная характеристика героев. Два характера, две судьбы. Подготовка к домашнему сочинению Устное сочинение «Друзья и враги пленного Жилина», «Жилин и Костылин»: разные судьбы».	1		развитие речи		проводить сравнение с составлением критериев, составлять таблицу	знать понятия «сопоставление, противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц, выявлять авторскую позицию,
55	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1		практикум		выделять и формулировать познавательную цель, вести самостоятельный поиск информации	знать определенные понятия: «юмористический рассказ», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе рассказа
56	Рассказы Антоши Чехонте.	1		рассказ о самостоятельно прочитанной книге		извлекать необходимую информацию из текста	знать жанровые особенности рассказа; уметь охарактеризовать героев рассказа
57	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	1		концерт		адекватно понимать информацию (тема, основная мысль)	развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения
58	Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова.	1		анализ стихотворений		адекватно понимать	развивать навыки выразительного чтения,

						информацию (тема, идея)	анализа стихотворения
59	Р/Р. Обучение домашнему сочинению «Анализ лирического текста» (по русской литературе 19 века).	1		развитие речи		строить логические цепи рассуждений	владеть навыками анализа поэтического произведения
60	<b>Литература 20 века.</b> И.А. Бунин. Слово о поэте и писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	<b>32</b> 1		аналитическое чтение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</li> </ul>	воспроизводить текст с заданной степенью свёрнутости (план)	знать содержание рассказа, главных героев

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде</li> </ul>		
61	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. Жизнь детей в благополучной семье.	1		исследование		выдвигать гипотезу, формулировать вывод о её доказанности	знать содержание повести В.Г. Короленко, уметь определять тему произведения, выделять проблемы
62	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1		выдвижение и проверка гипотез		строить логические цепи рассуждений, самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с	уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию

						ней	
63	«В дурном обществе». Портрет как средство изображения героев.	1		практикум		осуществлять поиск и выделение необходимой информации	уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль портрета в раскрытии образа героев
64	«В дурном обществе». Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушие окружающих людей.	1		аналитическая работа с текстом		уметь (или развивать) способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию	продолжить работу над характеристикой героев
65	Р/Р. Обучение домашнему сочинению «Два детства». Устное сочинение « Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?»	1		развитие речи		создавать устные и письменные высказывания	знать структуру сочинения
66	Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.	1		аналитическая работа с текстом учебника		сжато передавать содержание текста	знать литературоведческие понятия
67	А.И. Куприн «Скворцы». Жизнь природы в рассказе	1		аналитическое чтение		адекватно понимать информацию	знать тему, идею, композицию рассказа

						цию	
68	С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» Своеобразие языка стихотворения.	1		анализ стихов		адекватно понимать информацию (тема, идея, авторская позиция)	владеть навыками анализа поэтического произведения
69	П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Особенности жанра. Реальность и фантастика в сказе.	1		исследование		самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней, вести самостоятельный поиск информации	знать содержание сказа, уметь определять его тему, выделять проблемы
70	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Тайны мастерства в сказе.	1		обучение выразительному чтению		владеть приёмами отбора материала на заданную тему	владеть навыком создания портретной характеристики героя, знать жанровые и композиционные особенности сказа
71	Образ Хозяйки Медной горы.	1		составление характеристики героя		вести самостоятельный	давать подробную характеристику

						поиск информации	стику литературного героя
72	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. «Теплый хлеб». Герои и их поступки в рассказе.	1		исследование		выделять и формулировать познавательную цель, вести самостоятельный поиск информации	знать содержание рассказа, уметь определять тему произведения, выделять проблемы
73	Роль пейзажа в рассказе «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	1		практикум		строить логические цепи рассуждений, передавать содержание текста выборочно	уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, формулировать проблемы
74	«Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	1		отзыв о рассказе		создавать устные монологические высказывания разного типа	определять и формулировать роль пейзажа, знать композицию
75	С. Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев».	1		сообщения, презентации		извлекать необходимую информацию из текста	знать содержание произведения, его жанровые особенности
76	Положительные и отрицательные герои пьесы- сказки «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	1		сравнительная характеристика героев		осуществлять поиск и выделение необходимой информации, проводить	знать понятия «сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров дей-

						сравнение с составлением критериев	ствующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)
77	Художественные особенности пьесы – сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе Маршака.	1		практикум		осуществлять поиск и выделение необходимой информации, формулировать вывод	знать своеобразие сказки, её жанровые и композиционные особенности
78	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению «Падчерица и Королева в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев», «Добро и зло в сказке».	1		развитие речи		создавать устные и письменные высказывания	знать структуру сочинения
79	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир героя.	1		пересказ		воспроизвести прочитанный текст с заданной степенью свернутости (пересказ)	знать биографические факты жизни писателя, особенности его творчества.
80	Контрольная работа по литературе. Тестирование по творчеству Бунина, Короленко, Куприна, Бажова, Платонова.	1		контроль и коррекция		осознать качество и уровень усвоения материала	знать материал по теме
81	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1		исследование		выделять и формулировать познава-	знать биографические факты жизни писателя,

						тельную цель, составлять план и последовательность действий	особенности его творчества, текст рассказа, определение «автобиографический рассказ»
82	Основные черты героя, его поведение в лесу. Становление характера через испытание. Бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальной ситуации.	1		аналитическая работа с текстом		строить логические цепи рассуждений, формулировать собственное отношение к поступкам героя	владеть навыком создания характеристики героя; знать жанровые и композиционные особенности рассказа
83	«Открытие» Васюткой нового озера. Человек и природа в рассказе. Р.Р. Подготовка к классному сочинению.	1		систематизация материала для сочинения		владеть приемами отбора материала на заданную тему, формулировать обобщающий вывод	определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль
84	Р.Р. Классное сочинение «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»	1		развитие речи		составлять вторичный текст	знать структуру сочинения, роль языковых средств
85	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. И.А. Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие	1		анализ стихов		адекватно понимать информацию	владеть навыками анализа поэтического про-

	окружающего мира природы и своего места в нём.					цию (тема, идея, авторская позиция)	изведения
86	Р/Р. Конкурс чтецов произведений о Родине и родной природе.	1		развитие речи		выступать перед аудиторией	знать текст, приёмы декламации
87	Р/Р Обучение сочинению и анализу лирического стихотворения.	1		развитие речи		адекватно понимать информацию (тема, идея, авторская позиция)	владеть навыками анализа поэтического произведения
88	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказе «Кавказский пленник».	1		работа с текстом		осуществлять поиск и выделение необходимой информации, формулировать вывод	знать средства раскрытия характеров героев
89	Рассказ «Игорь-Робинзон». Аналитическое чтение.	1		аналитическое чтение		владеть приёмами поискового чтения	определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль
90	Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». Война и дети-трагическая и героическая тема.	1		аналитическое чтение		строить логические цепи рассуждений, формулиро-	знать жанровые и композиционные особенности лирических про-

						вать вывод	изведений
91	«Рассказ танкиста». Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.	1		концерт		адекватно понимать информацию (тема, идея, авторская позиция)	уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам
92	<b>Зарубежная литература.</b> Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятие о балладе.	<b>14</b> 1		работа с текстом	• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	отвечать на вопросы по прочитанному тексту, выражать своё отношение к поступкам героев	знать особенности баллады
93	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1		исследование		самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней	знать текст, композицию повести
94	Герой на острове. Устройство жизни. Характер главного героя.	1		характеристика героя (план)		осуществлять поиск и вы-	уметь охарактеризовать героя,

						деление необходимой информации, формулировать вывод	давать оценку его поступкам
95	Х.К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1		исследование		выделять и формулировать познавательную цель, составлять план и последовательность действий, составлять таблицу	знать своеобразие Андерсена-сказочника, жанровые и композиционные особенности сказки
96	Друзья и враги Герды. Снежная королева и Герда: противопоставление внешней и внутренней красоты.	1		сравнительная характеристика		строить логические цепи рассуждений, осуществлять поиск и выделение необходимой информации, проводить классификацию с выбором основания	владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев
97	Наши любимые сказки Х.К. Андерсена. Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению.	1		развитие речи		осознанно и произвольно строить речевые высказывания	определять тему, идею сказок, находить средства художе-

						вания в устной и письменной форме	ственной выразительности, понимать их роль
98	Р/Р. Сочинение «Герда против Снежной королевы», «Добро и зло в сказках Андерсена», «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?», «Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?»	1		развитие речи		составлять вторичный текст	знать структуру сочинения, роль языковых средств
99	Ж. Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.	1		практикум		строить логические цепи рассуждений, вести самостоятельный поиск информации, передавать содержание текста выборочно	уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, их речевую характеристику, знать композицию произведения.
100	М. Твен. Слово о писателе. «Приключение Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев.	1		исследование		осуществлять поиск и выделение необходимой информации, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, выражать своё отношение к по-	уметь охарактеризовать героя, давать оценку его поступкам

						ступкам героев	
101	Литературная игра по произведению М. Твена «Приключение Тома Сойера».	1		литературная игра		выступать перед аудиторией, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении	знать текст произведения
102	Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя. Становление его характера.	1		исследование		выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, передавать содержание текста сжато	знать средства раскрытия характеров действующих лиц, композицию произведения
103	Джек Лондон. Мастерство писателя в изображении жизни северного народа.	1		практикум		строить логические цепи рассуждений, владеть приёмами отбора материала	знать своеобразие художественного мира писателя
104	Р/Р. Сочинение «Почему Киш стал первым человеком своего поселка».	1		развитие речи		составлять вторичный текст	знать структуру сочинения, роль языковых средств
105	Итоговый урок «Мои читательские интересы», «Мои литературные достижения»	1		читательская конференция		выступать перед аудиторией, оце-	

						нить достиг- нутые ре- зультаты	
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------	--

## **Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### Материально-технические ресурсы

Занятия проводятся в классных кабинетах, оснащённых комплектом парт и стульев к ним, классной и демонстрационной досками, компьютером, видеопроектором с экраном. В кабинете есть внутренняя (локальная) сеть, внешняя (глобальная) сеть.

### Учебно-методический ресурс:

- Программа для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-9 классы» под редакцией В.Я. Коровиной
- В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин «Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации- М., «Просвещение», 2012

### Учебные пособия:

- Приложение на электронном носителе к учебнику В.Я. Коровиной «Литература.5 класс»
- В.Я. Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлёв «Читаем, думаем, спорим...» Пособие для учащихся 5 класса –М., «Просвещение», 2010
- Н.Ф. Ромашина Литература. 5-11 классы. Тесты для текущего и обобщающего контроля» -Волгоград, «Учитель», 2008

### Учебно-методическая литература:

- В.Я. Коровина, И.С. Збарский «Литература. 5 класс. Методические советы» -М., «Просвещение», 2009

- О.А. Ерёмина «Уроки литературы в 5 классе» -М., «Просвещение», 2008
- М.И. Агафонова «Литература. Тесты. 5-8 классы» -М., «Дрофа», 2006
- Л.Л. Бельская «Литературные викторины» -М., «Просвещение», 2005
- Н.В. Егорова «Литература. Поурочные разработки. 5 класс» -М., «Вако», 2007
- Т.А. Колганова «Литература. Сборник упражнений. 5 класс» -М., «Радиус», 2004
- Г.А. Обернихина «Как написать сочинение в 5 классе?» -М., Наука, 2003
- М.И. Мещерякова «Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь» -М., «Айрис-пресс», 2004

Электронные образовательные ресурсы:

- DVD «Древнерусская культура: литература и искусство»
- DVD «Библиотека русской классики»
- DVD к/ф «Руслан и Людмила»
- DVD к/ф «Осенние колокола»
- DVD к/ф «Муму»
- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5-6 классы