

Программа дополнительного образования  
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ДИАЛОГИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основе программы – диалог между автором и читателем, учеником и учителем. Литературные произведения предстают как тексты, запрашивающие соавторство школьника-читателя.

Диалогический опыт необходим современному человеку, который все больше отчуждается от других людей и самого себя. Причины этого отчуждения мы видим в отрыве учебного предмета от контекста жизни ученика, интеллектуальной сферы от чувственной. Диалог может помочь формированию эмоционально-ценностного отношения к миру.

Программа курса «Литературно-художественные диалоги» предназначена для обучения учащихся 10-11-х классов общеобразовательных школ; рассчитана на 144 часа на 2 года обучения (2 часа в неделю).

Программа курса включает в себя: пояснительную записку; тематический план курса; требования к уровню освоения содержания курса; учебно-методическое обеспечение курса (список литературы для учащихся; список литературы для учителя); планы анализа поэтического текста; алгоритмы анализа поэтического текста (лексико-семантический; ингвостилистический; анализ стихотворения в контексте творчества автора, в контексте национального литературного процесса, в контексте мирового литературного процесса).

**Цель курса:**

- формирование умений творческого чтения и письма, анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по теории и истории литературы;
- развитие речи учащихся (умения строить высказывание, воспринимать семантику языковых единиц); развитие логического и образного мышления (умения анализировать, сравнивать, обобщать, начального умения интерпретировать текст); развитие исследовательских навыков и творческих способностей.
- воспитание интереса к художественному слову.

**Задачи курса:**

- формирование духовно богатой, высоконравственной творческой личности через приобщение учеников к глубине и красоте поэтических текстов русских поэтов 19-20 веков;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование потребности в самостоятельном чтении и интерпретации поэтических текстов;
- развитие устной и письменной речи учащихся в процессе обучения творческому письму;
- развитие умения постигать содержание художественного произведения на различных уровнях через языковые средства создания литературных образов, впечатлений, ассоциаций;
- формирование навыка интерпретации теоретико-литературных понятий при анализе поэтического текста;
- развитие умения создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения)

- по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения;
- развивать потребность учеников к речевому самосовершенствованию.

Курс ориентирован на то, чтобы учащиеся получили практику, необходимую для успешного овладения общеучебными умениями и навыками, которые позволят школьникам успешно осваивать программу старшей профильной школы и на более высоком уровне подготовиться к сдаче экзаменов по литературе.

К сожалению, в основной школе материал по данному направлению работы рассчитан на несколько лет (с 5 по 9 кл.). Эпизодическая подача материала приводит к трудностям при анализе текстов и написании сочинений на литературоведческие темы, поэтому необходимо научить школьников максимально полной интерпретации художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Такие знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к выпускным экзаменам в школе и вступительным в вузы гуманитарного направления.

Курс ориентирован на углубленное изучение литературы и даёт школьникам возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области и реализовать их в процессе создания творческой письменной работы.

Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данный элективный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения.

В содержании программы отсутствует дублирование тем, изучаемых в 10-11 классах, поэтому данный курс может быть предложен в любом классе.

Предполагаемые результаты обучения: курс закладывает основы филологического взгляда на художественный текст, обеспечивает понимание художественного текста и помогает учащимся наиболее эффективно выразить свои мысли, чувства и ощущения по поводу прочитанного в устной и письменной форме. Данные навыки помогут воспитать читателей, способных к сопереживанию, разовьют потребность к речевому самосовершенствованию, научат чувствовать слово, выражать себя в слове, помогут овладеть школьникам богатыми ресурсами родного языка и научиться интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста.

Основными принципами построения программы являются: принцип универсальности в постановке задач, в выборе средств и методов работы с учащимися, принцип соблюдения требований индивидуального подхода, изучение психофизиологических особенностей каждого ребенка. В процессе реализации учебной программы создаются предпосылки высокого уровня общей и специальной филологической подготовленности.

Программа предусматривает участие детей в различных формах внеклассной работы по литературе массовые праздники, экскурсии, участия в олимпиадах разных уровней.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Название темы	Количество часов		
	Всего	теория	практика
Диалог с писателем. Авторская и	4	2	2

читательская позиция			
Конфликт как прием в литературе	8	2	6
Ранние рассказы М.Горького. Пьеса «На дне»	8	2	6
Поэзия серебряного века	10	4	6
Интеллигенция и революция. А.Блок	8	2	6
Сергей Есенин «Черный человек»	5	2	3
Литературный процесс 20-х годов	4	3	1
В.Маяковский – поэт пролетарской революции	8	2	6
Литературный процесс 30-х годов	8	4	4
Конфликт личности и эпохи	9	4	5
Итого	72	27	45

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 года обучения

1. Диалог с писателем. Авторская и читательская позиция.(4 часа).

Восприятие и истолкование художественного текста. Возможное соотношение авторской и читательской позиции.

2 Конфликт как прием в литературе.(8 часов)

Рассказы Чехова А. и Бунина И.Конфликт живого и мертвого, серого и яркого в жизни. Современное восприятие авторской позиции.

3 Ранние рассказы М.Горького. Пьеса «На дне».(8 часов).

Место подвига в жизни. Толкование понятия «подвиг». Продолжение споров с уроков: истина или сострадание? Современное прочтение пьесы «На дне».

4. Поэзия серебряного века.(10 часов)

Искусство модернизма. Причины возникновения. Истоки. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Знакомство с поэтами эпохи: В.Брюсовым, И.Анненским, К.Бальмонтом; Н.Гумилевым;Д.Бурлюком, В.Каменским, В.Хлебниковым. Сопоставление с художниками-модернистами: Гончаровой, Добужинским и др.Решение общих актуальных проблем времени.

5. Интеллигенция и революция. А.Блок. (8 часов).

Статья «Интеллигенция и революция».Тема «дворянского покаяния».Развитие темы России в лирике.Трактовка образа-символа Иисуса Христа в поэме «Двенадцать».

6. Сергей Есенин «Черный человек». (5 часов)

Чтение и обсуждение стихотворений. Отражение личности поэта.

7. Литературный процесс 20-х годов.(4 часа)

Лекция учителя. Время свободы и выбора.

8. В.Маяковский – поэт пролетарской революции. (8 часов)

«Война и мир», «Хорошо», «Про это». Стихотворения по выбору учащихся.

Диспут: Что делает поэта знаменитым? Можно ли объединить две темы: любви и назначения поэта?

9. Литературный процесс 30-х годов (8 часов)

Лекция учителя. Обретения и потери. А.Платонов «Чевенгур». Судьба М.Булгакова.

10. Конфликт личности и эпохи (9 часов)

Отражение конфликта в лирике М.Цветаевой, А.Ахматовой, о. Мандельштама.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

Название темы	Количество часов		
	Всего	теория	практика
Трагедия Гражданской войны.	12	4	8
Литература периода Великой Отечественной войны.	8	4	4
Литература второй половины XX века	4	3	1
Поэзия 60-х	4	1	3
Новое осмысление военной темы. Литература лейтенантов	8	2	6
Городская и деревенская проза. Драматургия	12	4	8
Трагические страницы бытия	8	2	6
Взаимоотношения человека и природы	8	2	6
Направления современной литературы	8	4	4
Итого	72	26	46

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 года обучения

1. Трагедия Гражданской войны в литературе (6 часов).

М. Шолохов «Донские рассказы», «Тихий Дон». Традиции Льва Толстого в изображении войны. Трагический исход Гражданской войны. Б.Пастернак «Доктор Живаго». Сопоставление Ю. Живаго и Мечика ( А.Фадеев «Разгром» ) в партизанском отряде. Позиция Б.Пастернака и М. Волошина в отношении Гражданской войны.

2. Литература периода Великой Отечественной войны. (4 часа)

Развитие малых жанров и лирической поэзии. Воспевание подвига. Укрепление духа народа в тяжелую годину. Рассказы и очерки А.Толстого, М. Шолохова, Соболева, стихи К.Симонова, А.Суркова, П. Антокольского, А.Ахматовой и др. Первые повести. Б.Горбатов. «Непокоренные», В.Василевская «Радуга». Драма Корнейчука «Фронт».

3. Литература второй половины XX века. (2 часа)

Лекция учителя. Обзор тематики и проблематики периода «оттепели», появление новых имен, мотивы модернизма в литературе конца века.

4. Поэзия 60-х (4 часа)

А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н. Рубцов, Ю.Кузнецов, Б.Окуджава, Н.Матвеева, Ю.Визбор... Такие разные и такие любимые. Не только новые имена, но и новая поэзия: независимость от авторитетов, доверие к читателю, поиск новых форм, свое решение вечных проблем.

5. Новое осмысление военной темы. «Литература лейтенантов».(4 часа)

Истоки подвига и предательства. Цена победы. Б.Васильев, В.Быков, К.Воробьев, В.Кондратьев. Человек на войне. Гуманизм солдата.

6. Городская и деревенская проза. Драматургия.( 6 часов)

Болевые точки жизни народа, страны. Их отражение в литературе. Ф.Абрамов «Пряслины». В.Белов «Плотничьи рассказы». В.Распутин «Пожар». В.Астафьев «Людочка». В.Шукшин Рассказы. Ю.Трифонов «Обмен» В.Распутин «Живи и помни». Нравственные проблемы в пьесах Розова, Вампилова, Гельмана, Коляды.

7. Трагические страницы бытия.( 4 часа)

А.Солженицын и В.Шаламов о ГУЛАГе. Общее и различное в отношении к «лагерному опыту». Уроки для будущих поколений.

8. Взаимоотношения человека и природы. (4 часа)

В. Астафьев «Царь-рыба». В. Распутин «Прощание с Матерой». Защита природы от человека – победителя ее. Печальные последствия победы.

9. Основные направления современной литературы. ( 4 часа)

«Новый реализм» Р.Сенчин.А.Волос.В.Маканин. А.Иванов. Постмодернизм. В.Пелевин. А.Илличевский. Шишкин. Женская проза. Л.Улицкая. Т.Толстая. Матвеева. В.Токарева.Л.Петрушевская. Современная поэзия: С.Гандлевский, В.Павлова. О.Иванова.О.Седакова и др.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

1. Выявлять роль изобразительно-выразительных средств языка в произведениях разных жанров.
2. Определять, вычленять и оценивать структуру текста; самостоятельно анализировать тексты, показывая индивидуальность писателя.
3. Идти при лингвистическом анализе от гипотезы идейно-тематического содержания к конкретному анализу языковых средств и снова возвращаться к высказанной гипотезе.
4. При анализе произведения на различных языковых уровнях (лексическом, фонетическом, комплексном и др.) отмечать обусловленность авторского отбора тех или иных языковых средств.
5. Владеть специальной терминологией словесности; работать со словарями разных видов.
6. Видеть и анализировать стилистические возможности языковых средств, средства художественной изобразительности.
7. Понимать композицию как систему динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве.
8. Уметь интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста.
9. Анализировать форму и содержание исходного текста, ориентируясь на творческие задания к нему.
10. Создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения.

*Схема анализа поэтического текста (работа с теоретико-литературными понятиями)*

- Дата написания стихотворения.
- Реально-биографический и фактический комментарий.
- Жанровое своеобразие.
- Идейное содержание.
- Ведущая тема.

- Основная мысль.
- Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении, в их динамике и статике.
- Внешнее впечатление и внутренняя реакция на стихотворение.
- Преобладание личных и общественных интонаций.
- Построение стихотворения.

*Сопоставление и развитие словесных образов:* по сходству; по контрасту; по смежности; по ассоциации; по умозаключению.

*Основные изобразительные средства:* эпитет, иносказание, метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм.

*Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур:* антитеза, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, восклицание, обращение, перифраз.

*Основные особенности ритмики:*

- тонический, силлабо-тонический стих, «дольник», «свободный стих»;
- стихотворные размеры – ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, анапест, амфибрахий.
- Способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).
- Рифма (мужская, женская, дактилическая; точная, неточная).
- Строфика (двустишие, трехстишие, катрен, пятистишие, октава, «онегинская строфа»).
- Эффония (благозвучие) и звукопись (аллитерация и ассонанс), другие виды звуковой инструментровки.

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. Словари по специальности «литературоведение»
2. Тексты художественных произведений
3. Аудио и видео материалы.
4. Компьютер с проектором.

##### *Литература для учащихся*

1. Беленький Г.И., Хренова О.М. Читаем, думаем, спорим: Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе. 8 класс. - М.: Просвещение, 1995.
2. Граник Г.Г., Шаповал Л.А. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум. 8-11 классы. – М.: «Образование от А до Я», 1999.
3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим. Вопросы и задания по литературе: Учебное пособие по литературе для учащихся 7 класса. - М.: Просвещение, 1996.
4. Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку. 9-11 классы. - М.: Просвещение, 1997.
5. Фогельсон И.А. Литература учит. 9 класс: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1990.
6. Шапиро Н.А. Учимся понимать и строить текст. 5-9 классы: Педагогический практикум. - М.: «Первое сентября», 2002.
7. Штильман С.Л. Учимся читать классику от заглавия до последней строки: Пособие для учителей и учащихся. - М.: «Школьная пресса», 2002.

##### *Литература для учителя*

1. Альбеткова Р.И. Интерпретация художественного произведения. // Русский язык и литература для школьников. - 2002.- №2; 2003.- №1-4.
2. Альбеткова Р.И. От слова – к словесности. Проблемы и размышления. // Русская словесность.- 2002.- №4.- С. 44-52.
3. Анализ художественного произведения. Художественное произведение в контексте творчества писателя: Пособие для учителя.// Под ред. М.Л.Семановой.- М.: Просвещение,

1987.

4. Антонова Е.С. «Тайна текста» и секреты методики. // Русский язык в школе. -2002.- №2.- С.3.
5. Каганович С.Л. Новые подходы к школьному анализу поэтического текста. // Литература: Приложение к газете «Первое сентября».- 2004.- №6.- С.2-6.
6. Перепелкина Н.А. Работа над образными средствами языка на уроках грамматики. // Русский язык в школе.- 1999.- №4.- С.26.
7. Шафранская Э.Ф. Работаем со стихотворным текстом. // Русский язык и литература для школьников.- 2002.- №1, 2; 2003.- №1-3.
8. Шафранская Э.Ф. Анализ лирического текста. В помощь учителю и ученику. // Русск