

IX открытый конкурс исследовательских работ  
«Твои первые открытия»

## **«ВЕСЕЛАЯ ПРОГРАММА» ЮННЫ МОРИЦ**

Автор: Гученкова Ксения Романовна,  
учащаяся 6 «А» класса МАОУ «Гимназия»

Руководитель: Девятайкина Галина Леонидовна,  
учитель русского языка и литературы

Новоуральск  
2015

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1	
1.1. Особенности творчества Ю. П. Мориц.....	5
1.2. Роль игры в творчестве Ю. П. Мориц.....	8
ГЛАВА 2	
Приемы языковой игры в стихотворениях Ю. П. Мориц.....	10
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	12
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	13

## **ВВЕДЕНИЕ**

Однажды, когда я еще была маленькой, я услышала вот эту песенку: «Большой секрет для маленькой, для маленькой такой компании огромный такой секрет...». Она мне очень понравилась. Мама сказала, что эта песенка написана на слова Юнны Мориц.

Я подросла. И прочитала стихотворение про крышу, которая едет неспеша.... Не хочет ночевать на улице зимой.... Смешно.... Мы тоже часто говорим, что у «нас едет крыша» от забот, большого количества дел.

Оказалось, что автором и этих строк является Юнна Мориц.

Тогда я и поняла, что хочу узнать, **почему стихотворения Юнны Мориц такие, с одной стороны, смешные, с другой – лирические.**

Возникает **гипотеза**: веселыми стихотворения Юнны Мориц делают определенные художественные приемы.

Мы поставили перед собой **цель** – определить основные приемы творчества Ю. Мориц, определяющие принадлежность ее стихотворений к литературе абсурда.

### **Задачи:**

1. Познакомиться с творчеством Ю. Мориц.
2. Выявить особенности творческого почерка Юнны Мориц.
3. Изучить признаки литературы абсурда.
4. Соотнести приемы, создающие эффект абсурда, с приемами, используемыми Ю. Мориц в своем творчестве.
5. Провести творческую мастерскую по созданию абсурдных стихотворений.

**Объект** исследования – стихотворения Ю. П. Мориц.

**Предмет** исследования – приемы языковой игры в стихотворениях Ю. П. Мориц.

В процессе использованы **методы** работы с научной литературой (анализ и синтез), опрос, лингвистический анализ текста.

**Теоретическая значимость** работы заключается в выявлении определенных приемов языковой игры в стихотворениях Ю. Мориц, которые можно отнести к жанру нонсенса.

**Практическая значимость** работы определяется тем, что ее материалы могут быть использованы при проведении дополнительных занятий по филологии, для разработки тренингов, направленных на развитие лингвистических способностей детей.

## **ГЛАВА 1**

### **Ю. П. Мориц и ее стихотворения**

#### **1.1. Особенности творчества Юнны Петровны Мориц**

О Юнне Мориц написано много. Мы провели небольшой опрос среди педагогов, родителей и учащихся. Было задано 2 вопроса: первый - знают ли они Юнну Мориц и второй – для кого она пишет. О Юнне Мориц слышали почти все: 89% опрошенных, а вот второй вопрос вызвал затруднения. Одни вообще не знали, что пишет Ю. Мориц, другие считали ее просто детским поэтом, автором песенки про резинового ежика.

Оказывается, Юнна Мориц не просто детский поэт, она пишет даже политические стихотворения и... прозу. Ее стихотворения и поэмы в конце 90-х годов 20 века отказывались печатать даже очень смелые редакторы (например, журналы «Октябрь» и «Знамя»), потому что она очень смело давала оценку происходящим событиям – дроблению России, войнам.

Автобиографию Ю. Мориц назвала «И в черных списках было мне светло...» Уже в этом названии задан определенный тон всего творчества поэтессы. Она живет, словно играя, словно нет никаких преград и трудностей. Может, поэтому ее творчество так полюбилось читателям с первого знакомства с ним. Родилась Ю. Мориц в Киеве, но во время войны жила на Урале – в Челябинске, поэтому мы можем в какой-то мере называть ее нашей землячкой.

Первая книга вышла в Москве в 1967 г. «Мыс желаний», потом издавались одна за другой, но с 1990 по 2000 год не напечатали ни одной книги, потому что поэтесса смело и особым языком, который не мог не привлечь внимание, говорила о проблемах.

Все взрослые стихотворения поэтессы также «игривы», в них также заложена «веселая программа»:

...

*О, великий, могучий, дремучий новатор,  
Здесь Москватор и пробки во всём виноватор, —  
Но когда населенья придёт ампутатор,  
Тут как тут и проснётся во мне аллигатор!..*

*Аллигатор Москватора — не слабоватор,  
Психноватору здесь не поможет топор.  
Аллигатор Москватора — это экватор,  
Собирательный образ, лекарственный сбор.*

(«Собирательный образ»)

Оценку власти Ю. Мориц в этом стихотворении дала в стиле «словесной эквилибристики» (так называют ее стиль критики, например, Виктор Баракوف ) [<http://litbook.ru/article/1898/>].

Мы думаем, что стиль Ю. Мориц отличается особыми приемами языковой игры, благодаря которой и задается ее «веселая программа», описанная поэтессой в ее одноименном стихотворении:

*Сперва ушёл от мамы папа,  
Остались плащ его и шляпа.  
Потом ушла от папы мама,  
Остались брюки и панама.  
Но это для меня – не драма!*

*Когда гулять веду я папу,  
Я надеваю плащ и шляпу.  
Когда гулять веду я маму,  
Ношу я брюки и панаму.*

Великоваты плащ и брюки,  
Панама, шляпа – мне до плеч,  
Я в них выделяваю трюки,  
Чтоб граждан весело развлечь!

Я папу развлекаю в среду,  
В субботу развлекаю маму,  
А к бабушке обедать еду,  
Показывая ей и деду  
Свою весёлую программу!

Лирический герой стихотворений Юнны Мориц смотрит на мир особым взглядом: он везде пытается найти позитивное, если же таковое находится не сразу, то на помощь и приходит юмор, каламбур. Это порой приводит к тому, что стихотворения, на первый взгляд, лишены всякого смысла, то есть их можно отнести к произведениям абсурда (нонсенса). Родоначальником данного жанра принято считать английского поэта Эдварда Лира, создававшего лимерики. Мы считаем, что многие стихотворения Ю. Мориц также можно отнести к данному направлению в литературе.

Нонсенс — это своеобразный «уход», отклонение от логической линии в сторону абсурда [<http://ec-dejavu.ru/n/Nonsense.html>]. Произведение в жанре нонсенса представляет абсурд, в котором автор, как бы играючи, создает невероятные ситуации и персонажей, вызывающих в сознании читателя самые разные образы, сочетание которых может создавать комический эффект.

## 1.2. Роль игры в творчестве Юнны Петровны Мориц

В поэзии Юнны Мориц широко представлен животный мир: козлики, коровы, козы, дельфины и, конечно же, собаки, у которых *«расцветают в душе незабудки, в желудке играет кларнет»*, и кошка-толстушка, малиновая, и даже квакающая кошка. Все они очень добрые и милые.

Интересно, что все герои стихов Юнны Петровны Мориц похожи на детей. Они кувыркаются, забрасывают носки под шкаф, грустят, фантазируют, дурачатся, капризничают. Везде чувствуется любовь поэтессы к своим героям и к детям вообще.

В поэзии Юнны Мориц действуют законы игры, смешного сна, весёлой путаницы, когда можно выдумывать всё, что угодно, фантазировать, сочинять небывалые слова, отправляться с героями в веселые путешествия.

«Веселая программа» задается благодаря лингвистической игре. Юрий Норман (автор многих занимательных лингвистических задач) считает, что наш язык – это «знакомый незнакомец», а «языковая игра – это нетрадиционное использование языка, это творчество в языке, это ориентация на скрытые эстетические возможности языкового знака» [Норман 1987: 168-194].

В «Стилистическом энциклопедическом словаре» предлагается такое определение языковой игры: «Языковая игра – определенный тип речевого поведения, основанный на преднамеренном (сознательном, продуманном) нарушении системных отношений языка с целью вызывать у слушателя / читателя эстетический и, в целом, стилистический эффект» [Данилевская 2006: 657]. Эффект языковой игры часто «основывается на ассоциативном потенциале слова» [Гридина 1996: 33-63].

Книги Юнны Мориц адресованы, по ее мнению, детям от 5 до 500 лет. И это не случайно: у людей каждого возраста возникают свои ассоциации, поэтому и стихотворение каждый раз звучит по-новому.

Так, мы провели небольшой эксперимент. В классе прочитали стихотворение «Что над чем» и попросили ребят объяснить смысл некоторых словосочетаний. Оказалось, что словосочетание «мороз погремучий» из стихотворения «Что над чем» ребята поняли по-разному: «щиплющий мороз» - 10% опрошенных, «громкий» - 8 %, «так холодно, что все трещит» - 8%, абсолютное большинство 72 % охарактеризовали такой мороз сильным, а один человек не смог дать ответ на вопрос. Словосочетание из этого же стихотворения «вопрос почему» вызвало следующие ассоциации: важный – у 4 % респондентов, неизвестный - у 10%, глупый – у 10 %, трудный , сложный – у 20%, это вопрос «почему» - у 46 % опрошенных, 10% из участвующих в опросе не смогли дать ответ.

«Веселая программа» Ю. Мориц основана на неутомимой жажде лирической героини сделать каждый день, каждую секунду праздником, извлечь отовсюду все цвета, голоса, запахи, поэтому она часто сама придумывает слова. Такие слова называются окказионализмами (авторскими неологизмами). Как показало наше исследование, каждое такое слово воспринимается читателем индивидуально, но никого не оставляет равнодушным.

## ГЛАВА 2

### Приемы языковой игры в стихотворениях Ю. П. Мориц

Наряду с окказионализмами, которых очень много в стихотворениях Ю. П. Мориц (снегопадный шелк, ), она часто использует и другие приемы.

#### На фонетическом уровне:

**омофоны** для создания веселого настроения:

Репка, репка, *репка я*

Очень-очень *крепкая*.

(С репкой, очень крепкой)

#### На лексическом уровне

**лексический повтор (повтор слова)**

**Шла бородка** без лица

**Шли** отдельно-сковородка

И два жаренных яйца!

Мимо нашего забора

Шляпа **шла** из помидора,

(Чудесатые дела)

#### На синтаксическом уровне

**анафора**

**Дом**, который дышит,

**Дом**, который видит,

**Дом**, который слышит.

(С репкой, очень крепкой)

**инверсия**

В городе, в посёлке,

В снегопадном шёлке,

**Шло** по улице **окно**

(С ангелом на ёлке)

Приемы языковой игры на разных уровнях позволяют создать игривое настроение, а за ним скрыть, возможно, серьезные проблемы, которые испытывает лирический герой. Так, в стихотворении «Веселая программа» за игривостью, с которой Ю. Мориц описывают ситуацию в семье, скрыты переживания ребенка, когда она чувствует одиночество, пытается угодить взрослым, развеселить их, сделать их жизнь хотя бы чуть-чуть легче.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Юнна Мориц – удивительный человек, она умела замечать необычное даже в самых обыкновенных вещах, поэтому у нее в стихотворениях дом гуляет, а букеты из котов,.

Юнна Мориц словно играет в слова так, как это нравится делать детям. Так рождаются ее стихотворения-бессмыслицы. Родоначальником поэзии абсурда (а именно так называется бессмыслица) был английский поэт Эдвард Лир. Юнна Мориц продолжает его традиции.

Мы проанализировали стихотворения Юнны Мориц и увидели, что наиболее часто она использует омофоны, лексический повтор, оксюморон, анафору и окказионализмы. Данные приемы делают стихотворения веселыми, включают читателя в игру ассоциаций.

В ходе исследования мы доказали гипотезу и пришли к выводу о том, что «веселая программа» Юнны Мориц основана на юмористическом отношении к действительности, умении подмечать вокруг всякие мелочи, желании сделать мир лучше и добрее. Ее удивительное чувство языка позволяет читателям развивать воображение.

Работа является перспективной, так как к абсурдной поэзии обращались в своем творчестве и другие поэты, а подросткам важно развивать чувство языка.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бараков В. Феномен Юнны Мориц. Парус, 2012. - № 17  
[<http://litbook.ru/article/1898/>]
2. Гридина Т. А. Языковая игра в художественном тексте. Екатеринбург, 2012. 253 с.
3. Мориц Ю. П. Большой секрет для маленькой компании . – Москва, 1987. – 240 с.
4. Мориц Ю. Творчество для детей  
[<http://weaft.com/documents/yunna-moric-tvorchestvo-deti-stihotvorenie-shkolnik-child-creation-pupil-poem>].
5. Норманн Б. Ю. Язык: знакомый незнакомец. Минск: Высшая школа, 1987. 221 с.
6. Стилистический энциклопедический словарь русского языка // Языковая игра / сост. Данилевская Н. В. М., 2006. 657 с.
7. . Мориц Ю. Официальный сайт  
[<http://www.owl.ru/morits/index.htm>].
8. Мориц Ю. Не бывает напрасным прекрасное. — М., 2006.